

قصص بوليسية للأولاد

لفز السجين الهارب



Looloo

www.dvd4arab.com



فلفل

كان الهدوء يخيم على
منزل الدكتور "مصطفى"
وكأنه قد خلا من أهله . .
فلا صوت . . ولا حركة . .
ولا وقع أقدام تنتقل من غرفة
إلى أخرى !!

يا ترى ماذا حدث ؟!
وماذا ألم بالمخبرين الأربعة ؟!
أين ضجيجهم ؟ وصخبهم ؟

وضحكاتهم التي كانت تتردد في أركان المنزل فتضفي عليه جواً
من السعادة والمرح ؟ !

وفجأة فُتِح أحد الأبواب . . فقطع صوته الصمت . . إنه
الدكتور "مصطفى" قد خرج من مكتبه ووقف يحول ببصره
في أنحاء المنزل . . ولم يكن يعتاد هذا الصمت الغريب . . ونادى
زوجته : يا "علية" . . يا "علية" !

ظهرت السيدة "علية" بعد لحظات قادمة من ناحية

المطبخ . . حيث كانت تشرف على طهي طعام الغداء . . وهي تمسح يدها في منشفة صغيرة .

وما إن رآها زوجها حتى سألتها : ما هذا الهدوء الغريب يا "علية" ؟ ثم انفرج وجهه عن ابتسامة وقال : يبدو أنني قد اعتدت العمل في الضوضاء !! أين الأولاد ؟

ضحكت السيدة "علية" من قلبها . . وكان زوجها ينظر إليها بعينين متسائلتين . . وقالت : إنك ما زلت على عادتك يا "مصطفى" تنسى كل شيء عندما تكون منهمكًا في البحث أو الدراسة . . ألا تذكر أنني قد قلت لك إن "خالد" و"طارق" و"مشيرة" قد ذهبوا لقضاء عدة أيام عند أسرة صديقة لوالديهم ؟

فأجابها : نعم . . نعم . . لقد تذكرت الآن . . ولكن أين "فلفل" ؟

فردت زوجته : لا أعرف !! ربما تكون في حجرتها . . ثم التفتت إلى الناحية الأخرى ونادت : "فلفل" . . "فلفل" . .

وحضرت "فلفل" في هدوء غريب لم يألفه والداها . . وخلفها "فهد" مطأطي الرأس متثاقلاً . .

فقالت لها والدتها : أين أنت يا "فلفل" ؟ ! لا أسكت الله لك صوتًا ، ماذا كنت تفعلين ؟ !

فأجابتها بصوت تحمل نبرات أمارات الملل : لم أكن أفعل شيئًا . . لقد كنت أجلس في حجرتي . . ونظرت السيدة "علية" إلى زوجها نظرة فهم معناها . .

أن "فلفل" تشعر بالوحدة بدون أولاد خالتها !! أراد الدكتور "مصطفى" أن يبعث السرور في قلبها الصغير فقال : ما رأيك لو سافرت إلى عمك لقضاء بضعة أيام في عزتها بالفيوم ؟ !

رفعت له "فلفل" عينها وعلى وجهها شيء ابتسامة ، فلقد أثر فيها أن يحاول والدها — برغم مشاغله الكثيرة — أن يخرجها من عزلتها .

ولكنها قالت له : لا أعتقد أن هناك داعيًا للسفر فإنني أفضل أن أقضي معكما الإجازة . . علاوة على أنني لن أجد هناك من أعب معه .

وبينما هم يتحدثون دق جرس التليفون ، فأتجهت "فلفل" للرد عليه في تناقل ومن خلفها "فهد" وكأنه ظلها .

وفجأة صاحت في سعادة : "مشيرة" !! كيف حالك ؟ لقد

فأجابته باسمه : إن أولاد خالتي سوف يعودون اليوم !
فقاطعتها والدتها قائلة : ولكني سمعتك تتحدثين عن
مفاجأة يا ترى ما هي ؟!

فضحكت "فلفل" وقالت بخبث : لقد قررت أن آخذ
بنصيحة بابا . . . وأن أذهب لقضاء بضعة أيام من إجازة العيد
عند عمي في الفيوم . . ولكن مع تعديل بسيط هو أنه سيكون معي
أولاد خالتي . . فهذه فرصة مناسبة لكي نقضى جزءاً من
إجازة نصف السنة هناك بدلا من قضائها بأكملها هنا في
القاهرة .

فأجابها والدها : إنها ستسعد بكم كثيراً . . فهي تعيش
بمفردها بعد أن توفي زوجها وتزوج أولادها جميعاً . .
ثم التفت إلى زوجته قائلاً : هيا اتصلي يا "عليه" بأختي
"خديجة" وراي معها كل شيء . . ثم نظر إلى بنته بحب
وإعزاز بعد أن عادت إليها ابتسامتها وبريق عينيها .



اشتقت أنا أيضاً لكم . . ماذا؟
ستعودون اليوم !! . . لأنني في
انتظاركم وعندى لكم مفاجأة .
وضعت "فلفل" سماعة
التليفون ثم انطلقت تجرى . .
وتزلق على أرض البهو المصقولة
اللامعة . . حتى وصلت إلى
والديها . . ولكنها لم تستطع
أن تسيطر على اندفاعها ،
فارتطمت بوالدتها التي تلقفتها
ضاحكة بذراعين مفتوحتين
وكان "فهد" ينبج وكان
سعادة ضديقه قد انعكست
عليه .

قال الدكتور "مصطفى" :
ما هذه السعادة الغامرة التي
هبطت عليك من السماء فجأة
يا "فلفل" ؟!

سادت الحركة منزل
الدكتور "مصطفى" مرة
أخرى .. فالكل يستعد
لرحلة الغد إلى الفيوم ..
وترددت الكلمات هنا وهناك
واختلطت الأصوات ، الكل
يتحدث في آن واحد .. بل
لا أحد يستمع للآخر ، بل
تساؤلات وردود وضحكات
ورواح .. وغدو .. فلقد وقف "خالد" و "طارق" و "فلفل"
و "مشيرة" .. كل بعد حقيقته .. ودادة "سنية" لا تكف
عن التنقل بينهم ، فتساعد هذه وتذكر ذاك بأخذ ما يلزمه
من ملابس .



لم يكف المخبرون الأربعة عن الحديث طوال ساعات النهار
حتى وهم يتناولون طعام الغداء .. فيسأل "طارق" ابنة خالته :
هل عزة عمتك في الفيوم نفسها يا "فلفل" ؟

فلفل : لا ، إنها على بعد بضعة كيلومترات من المدينة .
خالد : وهل سبق أن زرت معالم المنطقة السياحية ؟
فلفل : نعم .. لقد زرت عين السيلين والسواقي السبع
في مرة من المرات .. ولكن يسعدني أن أصبحكم لزيارة هذه
المعالم السياحية مرة أخرى .
خالد : إذن نقوم برحلة لزيارة هذه المعالم بعد أن نصل
إلى هناك .
فلفل : كما أننا يجب ألا ننسى بحيرة قارون .. فالتجديف
فيها متعة حقيقية .
مشيرة ضاحكة : طبعاً ، فهى رياضتك المفضلة .
مضت ساعات النهار في الترتيبات والاتصالات بعمّة
"فلفل" وأعد كل شيء للسفر في اليوم التالي .
ومع إشراقه الفجر الأولى استيقظ المخبرون الأربعة ..
فرحين منفعلين ، فبعد وقت قصير يخرجون في رحلة جديدة .
وفي سيارة الدكتور "مصطفى" انطلق بهم الأسطى
"على" السائق إلى الفيوم ، وقد جلس "خالد" بجانبه
على المقعد الأمامى .. أما الثلاثة الآخرون فقد جلسوا على المقعد
الخلفى وإلى جانبهم "فهد" بعد أن رفض القبوع في أرض

السيارة ، وأصر على أن يجلس بجانبهم على المقعد نفسه حتى يراقب الطريق .

كان الجو لطيفاً مشمساً .. والسماء صافية برغم برودة الجو . . فشتاء مصر معتدل في أغاب الأوقات .

مرت أكثر من ساعتين والسيارة تسير وسط صحراء مترامية الأطراف . . وبدأ الأولاد يشعرون بالملل . . فأسند بعضهم رأسه وأغمض عينيه . . على حين ركز البعض الآخر بصره على الطريق وفكره سارخ في شيء أو آخر . . أما "فهد" فكان قد ضاق بطول المسافة . . فقمع في أرض السيارة أخيراً في انتظار انتهاء هذا المشوار الطويل .

وفجأة انتبه الجميع على صوت الأسطى "على" يقول :
انظروا ! إن الطريق يتفرع هنا إلى فرعين طريق إلى أوبرج الفيوم وبحيرة قارون التي تستطيعون رؤيتها من هنا . . . وطريق إلى مدينة الفيوم نفسها .

أسرع الأربعة يطلون من نوافذ السيارة . . حتى "فهد" أحس بالحركة فنهض من مكانه وقام ينظر هو الآخر نحو البحيرة التي كانت تبدو في الأفق البعيد . . وبعد مدينة الفيوم بعدة كيلومترات توقفت السيارة أمام فيلا صغيرة تحيط بها

أشجار الفاكهة والتخيل .

وما إن وطأت أقدام الأولاد الأرض . . حتى سمعوا صوتاً ضعيفاً يناديه من شرفة المنزل . . ورفع الكل أنظارهم إلى أعلى . . كان الصوت لعممة "فلفل" التي وقفت تطل برأسها الأشيب ووجهها الطيب الذي تركت السنون عليه آثارها . . وقالت لهم مرحبة : أهلا . . أهلا . . الحمد لله على السلامة .

ترك الأولاد أمتعتهم ليتولى أمرها الأسطى "على" وانذفعوا خلف ابنة خالتهم نحو الفيلا . . ثم السلم الداخلي المؤدى إلى الدور العلوى . . وفي لحظات كانوا جميعاً - حتى "فهد" - عند السيدة "خديجة" .

واستقبلتهم السيدة والفرحة مرسومة على وجهها . . فلقد مضى وقت طويل منذ أن رأتهم أخيراً . . فهي لا تترك منزلها إلا في القليل النادر لأنها تكره الانتقال . . كما تكره حياة المدينة الصاخبة . . وصافحتهم الواحد بعد الآخر في جنو ومحبة . . حتى "فهد" مسحت على رأسه وربت على ظهره .

ولم تنص لحظات حتى دخلت إحدى الفلاحات وهي تحمل صينية عليها أكواف من المربطات وطبق من الفطير .

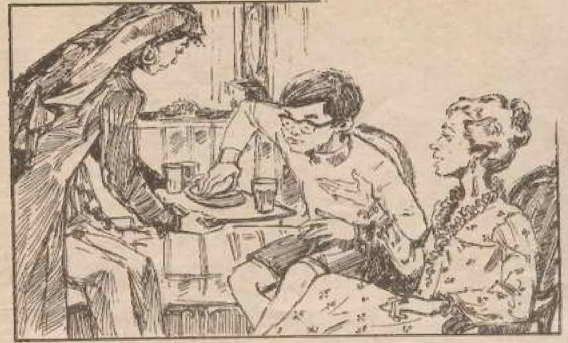
فقال "طارق" باسمياً وهو يتناول إحداها في نهم :

حتى بدأ الأولاد يتشاءمون، فقد غالبهم التعاس على الرغم منهم
لعناء السفر، وانسحب الواحد بعد الآخر إلى حجرات النوم ..
وفي لحظات عاد الهدوء يخيم على البيت مرة أخرى .

...

وفي الصباح، ومع صيحات الديكة المنبعثة من حظيرة دواجن
في فناء المنزل، وجد الأولاد أنفسهم مضطرين للقيام من النوم ..
كانت " مشيرة " و " فلفل " أول من استيقظ .. وبسرعة
ارتديتا ملابسهما .. ونزلتا إلى الطابق الأرضي لإعداد الشاي
قبل أن يستيقظ الآخرون .. ولكنهم فوجئوا بالعمة " خديجة "
تجلس في الشرفة المطلة على الحديقة .. فالتجھت إليها الفتاتان
.. قالت " فلفل " : صباح الخير يا عمي .. أتستيقظين كل
يوم في هذه الساعة المبكرة ؟ !

فأجابتها عمتها بصوتها الخنون الضعيف : إن أجمل
ما في الريف هو ساعات النهار الأولى .. هيا اجلسا واستمتعا
معى بشرب الشاي واللبن الطازج في هذا الجواهدي الجميل .
ثم التفتت تنادى : يا " فاطمة " .. يا " فاطمة " ..
أحضري الشاي واللبن لـ " فلفل " و " مشيرة " .
وبعد لحظات حضرت " فاطمة " وهي تحمل صينية عليها



ما هذا الفطير اللذيذ يا عمي ؟ ! إذا كان الحال سيستمر
هكذا فأعتقد أننا سوف نقضى عندك جميع الإجازات !
ضحكت السيدة " خديجة " وقالت : إن ذلك يسعدني
يا " طارق " .. ولكن الأمر يتوقف عليكم أنتم .. وعلى
مدى احتمالكم لهدوء الريف .

ولكنها لم تكن تعلم أنهم قادرون على الاستمتاع بكل لحظة
تمر بهم حتى لو كانوا في هذا المكان الريفي الهادئ .
مضى النهار سريعاً بين ترتيب الأمتعة .. والتجول في الحديقة
الحيطية بالمنزل .. وما إن أوشكت الساعة على التاسعة مساء

أكواب من الشاي وإبريق مليء باللبن . . كانت في حوالي العشرين من عمرها . . رقيقة الملامح . . تلبس زياً ريفياً بسيطاً . . ولكن برغم بساطته كان جميلاً زاهى الألوان . وما كادت الفتاتان تستقران إلى جانب السيدة "خديجة" . . حتى سمعتا وقع أقدام "خالد" و"طارق" تنزل السلم الداخلي .

فنادتهما "فلفل" قائلة : "خالد" . . "طارق" . .
إننا نجلس هنا مع عمى في الشرفة . .

أحاط الأولاد بالسيدة "خديجة" وأخذوا يتجاذبون أطراف الحديث وهم يشربون الشاي واللبن .

خالد : ما رأيكم لو قضينا اليوم في التعرف على طبيعة هذه المنطقة والتجول بين قراها وحقولها ؟

فلفل : إنها فكرة مناسبة يا "خالد" وبخاصة أن الجو

لطيف اليوم .

السيدة خديجة : أريدكم أن تستمعوا بكل لحظة تقضونها هنا . . فإن الطبيعة في اليوم تختلف عن المناطق الريفية الأخرى . . ويا حبذا لو ذهبتم لمشاهدة بحيرة قارون . . إنكم تستطيعون لو أردتم أن تستقلوا الكاريتيه إلى هناك .

مشيرة : لا يا عمى إننا نفضل الذهاب سيراً على الأقدام . . فهو رياضتنا المفضلة .

ابتسمت السيدة "خديجة" وقالت : كما تريدون . .
إن كل ما أرجوه أن تستمعوا بوقتكم بقدر الإمكان .

طارق : لدى تعديل بسيط . . ما رأيكم لو أقمنا الليلة في معسكر بالقرب من البحيرة أو في أى المناطق الريفية القريبة ؟

السيدة خديجة : لا ، إننى لا أستطيع أن أدعكم تقضون الليل خارج المنزل في الهواء الطلق .

فلفل : ليم يا عمى ! لقد اعتدنا ذلك منذ فترة طويلة وأحضرننا معنا خيمة المعسكرات لهذا الغرض .

فأجابته عمتها : فليكن . . ولكنى لا أستطيع الموافقة على ذلك بأى حال من الأحوال . . يبدو أنكم قد نسيتم أننا في فصل الشتاء !!

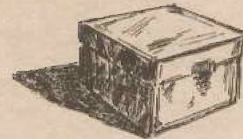
وهنا تدخلت "فاطمة" التى كانت تجلس على مقربة منهم تستمع لما يدور من حديث قائلة : إن دار أبى لا تبعد كثيراً عن بحيرة قارون وتستطيعون قضاء الليل هناك . . إنه سيرحب بكم كثيراً .

خالد : شكراً لك يا "فاطمة" . . ولكن هذا أمر بعيد الاحتمال .

فردت عليه الفتاة بصوت تغلب عليه نبرات الأسى :
ربما لا تريدون قضاء الليل في منزلنا المتواضع .

خالد : لا . . لقد فهمت خطأ يا "فاطمة" إننا
لا نريد الإثقال عليه .

فابتسمت قائلة : ليس هناك إثقال على الإطلاق . .
فلقد تزوج أخوأي ولم يعد يقيم في الدار غير والدي ووالدتي . .
والدار فسيحة يستطيعان استقبالكم فيها على الرحب والسعة .
مضت المناقشة على هذا المنوال حتى استقر الرأي أخيراً على
قضاء الليل في منزل والد "فاطمة" بعد أن وافقت أخيراً عمه
"فلفل" على ذلك كبديل للمعسكر الذي كانوا يودون إقامته
في العراء .



وفجأة انقلب نباح « فهد » إلى صرخات ألم . .
فقد انحسر رأسه بين جذور شجرة صنخنة

المخبرون الأربعة يفرقون



فهد

لم تمض ساعة . . أو
يزيد ، حتى كان المخبرون
الأربعة قد استعدوا للرحلة . .
وقد حمل كل منهم على
كتفيه حقيبة التي يستخدمها
في الرحلات ، وقد وضع بها
احتياجاته الأساسية ، إلى
جانب ما زودتهم به السيدة
”خديجة“ من «السندوتشات»

وفطائر لذيذة ، على أن يتزودوا بما يحتاجون إليه بعد ذلك في أثناء
الطريق .

كتب ”طارق“ اسم والد ”فاطمة“ ”الحاج عبد المنعم“
وعنوانه في ورقة صغيرة بعد أن استمع الجميع لوصف مفصل
للطريق إلى العزبة التي يسكنها ، وكان الوصول إليها في حد ذاته
بدون سابق معرفة بالمنطقة يثير انفعالهم ويزيد من تطلعهم
للرحلة .

وسط مزارع وحقول تناثرت فيها أشجار النخيل هنا وهناك . . سار الأربعة وهم مستمتعون بنحو مشمس لطيف .
 أما "فهد" فكان يجري في انطلاق سعيداً . . فيبتعد عنهم . . ثم يعود إليهم وهو ينبج في انفعال وكأنه ينادي عليهم للعب معه . . ولكن أحداً منهم لم يلب ندائه . . ولم يفتر ذلك من حماسه أو انطلاقه ، بل على العكس أخذ يعاكس كل ما يقرب منه من حيوانات . . فينبج بجانب الجاموس والبقرة الذي يرعى في هدوء غريب وكأنه يتحدى أحدها للحاق به . . وكان كلما رأى مجموعة من الدواجن اندفع يجري وسطها فيتردد صياحها . . وتنفرد بعيداً عنه مستغيثة .
 كان النهار قد انصف عندما قالت "فلفل" : هيا بنا نجلس قليلاً هنا . . في هذا المكان الهادئ الجميل .
 فأجابتها "مشيرة" وهي تسير في المؤخرة . . تجر قدميها جرّاً من شدة التعب : معك حق يا "فلفل" . . فلم أعد أستطيع مواصلة السير .
 طارق مداعباً : أنت دائماً هكذا يا "مشيرة" . .
 تعبين من السير ولو لخمس أمتار .
 فأجابته في غضب وقد احمر وجهها : تستطيع أن تواصل

السير أنت إذا لم تكن قد شعرت بالتعب بعد .
 طارق : لا . . سوف أجلس معكم ولكن لسبب آخر . . وهو أنني أكاد أموت من الجوع .
 قال "خالد" مدافعاً عن أخته الصغيرة : إذا كانت "مشيرة" تتعب من السير . . فأنت لا تنسى الأكل مطلقاً يا "طارق" على عكس "مشيرة" !
 ضحك "طارق" من قلبه لهذا التعليق . . فإنه لا ينكر حبه للأكل .

تخبروا مكاناً تحت شجرة وارفة الظل على حافة ترعة صغيرة . . ثم أنزل كل منهم حقيبته من فوق كتفيه وأخرج منها ما يريد من مأكولات . . وجلسوا يأكلون في استرخاء .
 ولأول مرة منذ أن خرجوا في رحلتهم قيع "فهد" إلى جانب صديقه في انتظار أن تعطيه نصيبه من الطعام . . وما إن انتهى من التهامه حتى قام يستكشف المكان المحيط بهم . . ولم يلب له الأولاد بالآ . . بل انشغلوا عنه بالحديث . . وفجأة انتبهوا على صوته ينبج في هو . . فالتفت الجميع ناحيته كان يقف على مقربة منهم بجوار شجرة ضخمة نبث جذورها على جرف التربة . . ولكن الطين كان قد انحسر عن معظمها

تاركاً خلفه شعبة من الجذور المتشابكة .

وابتسمت " فلفل " قائلة : لا بد أنه قد رأى فأراً أو قنفذاً لاذ بالفرار والاختفاء داخل هذا الحصن الذى خلقتة الطبيعة .

ومرة أخرى انشغلوا عنه بالحديث .. ولكن ما هى إلا لحظات حتى انقلب نباحه اللاهئ إلى صرخات ألم .. لقد انحسر رأسه بين الجذور .. وأخذ يحاول التراجع إلى الخلف نابشاً الأرض بأرجله الخلفية .. ولكن كلما زادت محاولاته .. تعذر عليه التخلص من هذا الشرك .

واندفع الجميع نحوه فى لفة وصاحت " فلفل " فى غضب اختلط بشعورها بالقلق على كلبها العزيز : يا لك من غبي !! كيف أدخلت رأسك بين هذه الجذور الملتوية المتشعبة ؟!

ولم يكن هناك بد من سحبه إلى الوراء .. ورغم ما ينظوى عليه ذلك من ألم .. فجذور الشجرة قوية متينة لا يمكن كسرها إلا بآلة حادة .. وأين لهم بهذه الآلة وهم بعيدون عن أية قرية !! وحتى لو استطاعوا الحصول عليها من أحد الفلاحين فى الحقول المجاورة فقد تنحطم مع الجذور رأس " فهد " نفسه .

وبدا " لخالد " يسحبه فى رفق .. ورغم ذلك كان " فهد " يئن متألماً .. على حين أدخلت " فلفل " يدها بين الجذور من الناحية الأخرى .. محاولة أن تعدل من وضع رأسه لكي يتسنى " لخالد " سحبه إلى الوراء .. كانت تتألم مع كل صرخة تخرج من فمه .. وما إن رآته أمامها أخيراً سليماً معافى حتى بدأت الدموع تنهمر من عينيها بدون أن تدري لها سبباً .. ربما كان خديطاً من شعورها بالراحة لخروجه سالماً .. أو متنفساً للتوتر الذى عانته فى اللحظات السابقة ..

وبعد حانية بدأت تمسح على رأسه وتتحسس جسده الذى لم يكن به أثر لخرح ظاهرى .. ولكنها ما إن لمست كتفه ورقبته حتى صرخ فى ألم .. فقالت فى لفة وجزع : مسكين يا " فهد " .. ما الذى يؤلك إلى هذا الحد ؟!

طارق : لا تبتسى يا " فلفل " فالأمر لا يعدو رضوضاً بسيطة سوف يبرأ منها بعد ثوان .

ولكن ابنة خالته ظلت مكدرة .. ولم ترفع عينيها عن كلبها الخالص طوال الطريق بعد ذلك .. وزاد من قلقها أنه لم يعد إلى انطلاقه ومرحه السابق ، بل سار إلى جانبهم فى هدوء مشيراً قلق الجميع .. إلا أنهم كنتموا شعورهم عن " فلفل " حتى

لا يزيدوا من شقائها .

وفجأة توقفت "فلفل" عن السير وقالت بلهجة حازمة :
إنني لا أستطيع أن أحمل آلام "فهد" أكثر من ذلك . .
يجب أن أعرضه على طبيب حتى أستطيع مواصلة الرحلة .
طارق : ولكن أين نعر على هذا الطبيب وسط هذه
الحقول المترامية ؟ !

فقال "مشيرة" محاولة لإبعاد القلب عن قلب ابنة خالتها :
ربما تنحسن حالته بعد قليل . . فلا نحتاج إلى طبيب !!
ولم تجبها "فلفل" ولكنها لم تقنع بكلامها . . فلقد كانت
متأكدة أن هناك ما يؤلم "فهد" ألماً شديداً . . ولكنه
للأسف لا يستطيع الإفصاح عنه . كان "خالد" هو الوحيد
الذي لم يعلق على هذا الحديث بل سار في صمت يفكر كيف
يتصرفون ؟ ! إن أول قرية ما زالت على مسافة غير قصيرة . .
والساعة قد جاوزت الثالثة والنصف ، فلقد أمضوا وقتاً طويلاً
بين الجلوس لتناول طعام الغداء في استرخاء مستمتعين بالطبيعة
الريفية الخلابة المهيبة بهم . . وبين محاولة تخليص "فهد"
من المأزق الذي وقع فيه .

وقال للآخرين : إن أماننا مسافة طويلة قبل أن نصل إلى

القرية التي يقيم بها والد "فاطمة" . . فطبقاً للوصف الذي
أعطينا إياه . . فإن "الحاج عبد المنعم" يسكن القرية الثانية بعد
عزبة عمي "خديجة" .

فلفل : ولكننا يجب أن نبحث قبل كل شيء عن طبيب
يعطى لكى يكشف عما يؤلم "فهد" .

خالد : إن هذا ما أفكر فيه ولكننا في الوقت نفسه يجب
أن نصل إلى منزل والد "فاطمة" قبل أن يحل الظلام . . فها هي
إلا ساعات وتغيب الشمس .

فرد "طارق" : أعتقد أن من الأفضل لتوفير الوقت
أن نفرق . . اثنان منا يذهبان "بفهد" للطبيب والآخران إلى
منزل الحاج "عبد المنعم" حتى يصلا إليه في وقت مناسب .
مشيرة : ولكن ما الداعي للافتراق ؟ ! لماذا لا نذهب
جميعاً "بفهد" للطبيب ؟ !

خالد : لأننا قد تأخر عند الطبيب ، فقد يكون هناك من
يسبقنا في استشارته .

كانوا قد وصلوا إلى مشارف قرية صغيرة عندما شاهدوا
مقهى متواضعاً يجلس به عدد من الفلاحين . . فقال "خالد" :
هيا بنا نسأل أحد رواد هذا المقهى عما إذا كان في هذه



الوحدة الصحية على بعد ثلاثة كيلومترات من هنا .. وتستطيعون الذهاب إلى هناك إذا رغبتم .. لقد أردت أن أوفر لكم الوقت . شكر "خالد" الرجل معبراً له عن امتنانه بما أسدى لهم من نصيحة ثم ابتعد عنه مع الآخرين .. ووقفوا جميعاً يشاورون من يذهب إلى الوحدة الصحية "بفهد" .. ومن يذهب إلى بيت الحاج "عبد المنعم" قبل أن يحل الظلام . واستقر رأيهم أخيراً على أن يصحب "طارق" "فلفل" و"فهد" إلى الطبيب .. وأن يذهب الاثنان الآخريان إلى منزل والد "فاطمة" .

المنطقة طبيب بيطرى !
اتجه ومن خلفه الآخرون نحو أحد الجالسين .. وبادهه بالتحية ثم سأله : هل يوجد في هذه المنطقة طبيب بيطرى ؟
فأجابه الرجل بفخر : بالطبع يوجد طبيب بيطرى .. ولكن في الوحدة الصحية .

فلفل : وهل تبعد هذه الوحدة كثيراً عن هنا ؟
فأجابه الرجل : لا ، إنها ليست بعيدة .. ولكن لم تبحثون عن طبيب ؟ !

فردت "فلفل" وهي تشير إلى "فهد" : إن كلبي يتألم .. ولا أعرف سبباً واضحاً لألمه .
فأجابه الرجل : إذا كان الأمر كذلك .. تستطيعون الذهاب إلى عم "درويش" إنه يفهم جيداً في أمراض البقر والجاموس ولن يستعصى عليه أمر هذا الكلب .
خالد : بل إننا نفضل الالتجاء إلى الطبيب .. ياترى أين الطريق للوحدة الصحية ؟ !

فأجابه الرجل وهو يتعجب لعدم اقتناعهم بالذهاب لعم "درويش" الذي لا يقل في نظره عن الطبيب : إن



خالد

كانت الشمس على
وشك المغرب.. عندما وصل
”خالد“ و”مشيرة“ إلى خط
السكة الحديد ثم مفترق الطرق.
ولكنهما ما إن وصلا إلى
هناك حتى وقفا مترددين..
فالتريق أمامهما يتفرع إلى
ثلاث شعب .. يا ترى أى
المسالك يأخذان ؟ ! .. وقفا

يتلفتان حولهما عليهما يحدان أحداً يسألانه عن الطريق
الصحيح إلى عزبة الحاج ”عبد المنعم“ ولكن الطريق كان
خالياً تماماً من المارة .. فلقد عاد أغلب الفلاحين إلى ديارهم
بعد يوم من العمل الشاق .

لم تكن العودة مرة ثانية إلى القرية السابقة ممكنة .. فالمسافة
ليست قريبة كما كان يدعى الرجل .. فقرر الاثنان أن
يعتمدا على فطنتهما وأن يأخذوا أقصى الطر
ق يميناً .

افترق المخبرون الأربعة .. كل اثنين في اتجاه ..
على أن يلتقوا بعد قليل في منزل الحاج ”عبد المنعم“ ..
وواصل ”خالد“ و”مشيرة“ السير إلى القرية التالية .. واتجه
الآخران نحو الطريق المؤدى إلى الوحدة الصحية .

استوقف ”خالد“ أحد المارة وسأله عن أقصر الطرق إلى
القرية التالية حيث يقيم الحاج ”عبد المنعم“ .. وبفضل أهل
الريف المعهود .. أخذ الرجل يسأل ”خالد“ عما يعرف في
هذه القرية .. وعن سبب الزيارة .. وهل هم أقارب الرجل
أو معارفه .. و”خالد“ يرد في صبر .. حتى أشبع الرجل فضوله
ثم قال وهو يشير إلى اتجاه معين : عليكما أن تسيرا في
هذا الاتجاه حتى تصلا إلى خط سكة الحديد .. فاعبراه ..
وستجدان أنفسكما عند مفترق طرق .. فانعطفا يميناً ..
ثم واصلا السير .. وبعد قليل ستصلان إلى القرية التي
تسألان عنها .

استمع الاثنان إلى وصف الرجل جيداً .. ثم سارا وهما
يتحدثان نحو الطريق الذى أشار إليه .



وعلى ضوء مصباح خافت شاهد «خالدة» و«مشيرة» سيدة عجوزاً
تجلس على أريكة متواضعة

مضى الاثنان في الدرب الذى اختاراه . . كان خالياً من
المارة تماماً ، تحده من الجانبين أشجار عالية ويغيم عليه هدوء
غريب لا يبدده غير حفيف أوراق الشجر . . سارا وهما
مستمتعان بهذا المكان الساحر . . الذى بدا وكأنه منعزل عن
العالم تماماً . . وفجأة . . بدأت سحب داكنة تتجمع فى السماء
وزادت برودة الجو وهاجت الريح عاصفة بأغصان الشجر . .
وأحالت حفيف أوراقها الساحر إلى أصوات كثيفة موحشة .
وبدأ «خالدة» بحث «مشيرة» على إسراع الخطى قائلاً :
أسرعى قليلاً يا «مشيرة» . . فلقد تغير الجو ويبدو أن
الأمطار ستسقط بعد قليل !

مشيرة : يبدو أننا قد أخطأنا الطريق إلى قرية الحاج
«عبد المنعم» . . لقد كان من الأفضل البقاء مع «فلعل» و«طارق» .
خالدة : بل كان من الأفضل أن نصل إلى بيت الرجل الذى
سنقضى الليل عنده قبل حلول الظلام . . إنه لا يعرفنا ولم يقابلنا
من قبل . . فهل من المعقول أن ندق بابه بعد أن يكون
قد أوى إلى فراشه ؟!

أسرع الاثنان في طريقهما . . ولكن برغم ذلك أحست
«مشيرة» فجأة بأن قطرات من الماء تتساقط على وجهها . .

ثم بدأ المطر يسقط خفيفاً في أول الأمر . . ثم منهراً في شدة غريبة . . وأظلمت الدنيا . . وأرعدت السماء ، ومع ذلك ظل "خالد" و"مشيرة" سائرين في طريقهما برغم ما كانا يشعران به من تعب .

وأثار هذا الجو القاتم القلق في قلب "مشيرة" فقالت بصوت مهزوز : إنني لا أرى أثراً للقرية التي حدثنا عنها الرجل . . إن "طارق" و"فلفل" لن يستطيعا الوصول إلينا . . لقد كان من الأجدر ألا نتركهما .

وحاول "خالد" جاهداً أن يبعد عنها مخاوفها ولو أنه كان يشعر في قرارة نفسه بأن الرحلة قد فقدت بهجتها منذ أن أصيب "فهد" بالأم لا يعرفون سبباً لها . واضطروا أن يسلكوا طريقين مختلفين . . ولكنه قال لها مشجعاً : ما هذا الجبن يا "مشيرة" ؟ ! وما هذا القلق الذي لا مبرر له ؟ . . لقد مضى الكثير . . ولم يبق غير القليل ولن يمض وقت طويل حتى نجد أنفسنا في منزل الحاج "عبد المعظم" .

إلا أن كلامه لم يبعث الطمأنينة في قلبها . . وسارت وهي تشعر بالبرد والخوف والتوتر . . فوق طريق أحال المطر ثراه إلى طين وأوحال .

وفجأة لمح الاثنان ضوءاً من بعيد فأسرعا نحوه علمهما يجدان عنده مأوى من هذا المطر اللعين .

كان الضوء ينبعث من بيت ريفي صغير يحيط به فناء واسع . . برغم الظلمة الشديدة استطاع الاثنان أن يتبينتا على ضوء بطارية "خالد" أن الفناء مهممل تناثرت فيه بعض الصناديق والأدوات الزراعية القديمة المخطمة .

كان البيت مكوناً من طابق واحد مما مكن الاثنين من الوقوف خارج زجاج إحدى النوافذ ومراقبة ما يجري بالداخل . . وعلى ضوء مصباح صغير مثبت على أحد جدران الحجرة التي أطلت عليها شاهد الاثنان سيدة عجوزاً تجلس على أريكة متواضعة ويبدو أن النعاس كان قد غلبها وهي في مجلسها هذا فأسندت رأسها على الحائط خلفها واستسلمت للنوم .

دق "خالد" على النافذة في خفة ، ولكن السيدة ظلت مستغرقة في نومها ، فأخرج قطعة نقد من جيبه وطرق بها الزجاج عدة مرات ، وبدأت السيدة تتمايل في جلستها ثم أبعدت رأسها عن الحائط وفتحت عينيها وتحولت بهما في الحجرة فلم تجد أحداً ، وهمت بأن تعود إلى نومها مرة أخرى ، ولكن "خالد" دق الزجاج من جديد .

وهنا انتصبت في جلستها موجهة نظرها نحو النافذة . .
 وراعاها هذان الرأسان اللذان يطلان عليها من خلف الزجاج . .
 وأحس "خالد" و " مشيرة " بفزعها فابتسما لها ابتسامة
 عريضة مما أشعرها بقليل من الاطمئنان . . فقامت من
 مكانها واتجهت نحوهما وأخذت تتطلع في وجهيهما ، في الوقت الذي
 كان الاثنان يحاولان فيه إفهامها أن المطر ينهمر وأنهما يريدان
 مكاناً يحتميان فيه .

وأخيراً فتحت الزجاج قائلة : ماذا تريدان ؟

خالد : مساء الخير أولاً يا حاجة !

ولكنها قاطعته قائلة بدون أن يبدد أسلوبه المهذب شيئاً
 من مخاوفها : من أين جئتما ؟ وماذا تفعلان هنا ؟!

ومرة ثانية حاول "خالد" تهدئتها قائلاً : لا تخافى يا حاجة
 . . لقد كنا في طريقنا إلى القرية التالية عندما هطل المطر
 فاضطررنا إلى الاحتماء بأول مأوى صادفنا .

إلا أن السيدة صاحت قائلة : ارفع صوتك ، إننى لا أسمع
 جيداً ماذا تقول !

ومرة أخرى كرر "خالد" ما قاله بصوت مرتفع واضح
 . . وأخيراً أدركت السيدة مقصده . . وللمحظات وقفت صامتة



كانت الحظيرة خاوية تماماً .

إلا من كومة قش

تفكر . . ثم قالت : يبدو أنكما قد ضللتما الطريق . . فإن
الطريق المؤدى إلى القرية التي تريدون الوصول إليها هو الطريق
الثاني من اليمين عند مفترق الطرق .

فقالت " مشيرة " في أسى : يا لحظنا التعس . . إن
" فلانل " و " طارق " لن يستطيعا الوصول إلينا . . وسوف
نقضي الوقت يبحث بعضنا عن بعض .

فقاطعتها " خالد " قائلاً : كفى عن هذا الحديث
يا " مشيرة " ، إن المشكلة الآن أن نجد مكاناً نأوى إليه حتى
يتوقف المطر . . ثم التفت إلى السيدة العجوز قائلاً : ألا
تستطيعين يا حاجة إيواءنا حتى يهدأ المطر قليلاً ؟

فأجابته السيدة : يؤسفنى أن أرفض طلبك . . فإن
ابنى لا يسمح بدخول الأغراب إلى منزلنا وأنا لا أستطيع
مخالفة أوامره . . أرجوكم أن تبتعدا عن هنا قبل أن يأتى .

دهش الاثنان لهذا الرد غير المتوقع . . وهما بالإذعان
للأمر الواقع ومواصلة السير برغم المطر . . ولكن السيدة العجوز
عادت تقول : هناك حظيرة مهجورة فى فناء البيت تستطيعان
قضاء الليل بها إذا أردتما . . ولكن حذار أن يلاحظ ابنى
وجودكما . . فإننى لا أعرف عواقب ذلك .

نظرت "مشيرة" إلى "خالد" بعينين ملؤهما الخوف والسؤال
.. يا ترى هل يضطران لقضاء الليل في هذه الحظيرة المهجورة
إذا لم يتوقف المطر ؟ ! ولكن لم يكن من السهل البحث عن
مكان آخر .. في هذه الساعة .. مع هذا الجو السيئ ..

واستسلم الاثنان للأمر الواقع فلم يكن من السهل إقناع
السيدة العجوز بالسماح لهما بقضاء الليل في منزلها .. وسارا
في حذر خوفاً من مقابلة هذا الابن الغريب الأطوار ..

وصح قول السيدة .. فلقد وجد الاثنان خلف البيت
حظيرة مهجورة يفتح بابها على الفناء الذي يحيط به سور من
الأسلاك الشائكة وأشجار الزين الشوكي .. دفع "خالد" بابها
الخشبي بقدمه فانفتح محدثاً صريراً مزعجاً .. فأطبقت
"مشيرة" بسرعة على يده .. وعلى ضوء بطاريته وقف الاثنان
يتفحصان المكان ..

كانت الحظيرة خاوية تماماً إلا من كومة قش في أحد
الأركان مهملة متداعية .. لها نافذة صغيرة تطل على الحقول
خلف فناء المنزل ، ولكنها كانت أفضل من لا شيء .. دخل
الاثنان ثم أغلق "خالد" الباب مستنداً إياه بحجر كبير وجده
بقرب عتبة .. ثم ارتقى هو وأخته على كومة القش منهكين

من التعب .. كانت ملابسهما قد ابتلت تماماً .. فأخرج
كل منهما منشفة من حقيبته وأخذ يمسح بها رأسه وملابسه ..
ثم أطفأ "خالد" بطاريته .. وهم بأن يرقد قليلاً إلى حين
يتوقف المطر عن السقوط ..

ولكن "مشيرة" همست بصوت مرتعش : "خالد" ..
أرجوك أن تضيء بطاريتك مرة أخرى فأني أخاف هذه الظلمة
في هذه الحظيرة الجرية ..

خالد : ولكننا لا نريد أن يلحظ أحد وجودنا هنا وبخاصة
أن الحظيرة بها نافذة صغيرة قد ينبعث منها الضوء أو يظهر
من بين شقوق هذا الباب المتهاالك فيفتضح أمرنا .. فأنت
تعرفين أن أقل ضوء يظهر في الظلام بكل وضوح ..

مشيرة : أرجوك يا "خالد" ، فأني أريد أن أتناول شيئاً
من الطعام .. فأني أكاد أموت جوعاً ..

وشعر "خالد" باضطرابها وبرغبتها في التعلل بأي سبب
لإضاءة البطارية ورق لحالها ولا سيما أنه كان يشعر بالجوع
هو الآخر ..

ومرة أخرى أضاء "خالد" بطاريته للحظات .. لمدة تسمح
بإخراج بعض السندوتشات من حقيبته كل منهما ، ثم جلس

هو وأخته يأكلان في الظلام وهما يستمعان إلى صوت حبات المطر وهي تتساقط فوق سقف الحظيرة .

وبدأت "مشيرة" تشعر بشيء من الراحة لانشغالها في عمل ما . . ولو كان مجرد المضغ . . حتى تمر هذه اللحظات الثقيلة، ولكن هذه الراحة لم تدم طويلاً، وعاد بعدها توترها السابق . . فقالت "خالد" في يأس : يبدو أن هذا المطر لن يتوقف ! ولن نستطيع اللحاق "بطارق" و"فلفل" . . يا ترى أين هما الآن ؟ !

خالد : دعك منهما الآن يا "مشيرة" فلا بد أنهما قد تدبرا أمرهما . . وأعتقد أنه من الأفضل أن نقضي الليل هنا حتى الصباح الباكر فنخرج للبحث عن بيت الحاج "عبد المتعم" مرة أخرى .

استسلمت "مشيرة" لهذا الرأي في النهاية قائلة : إذن أرجوك أن تضيء البطارية للمرة الأخيرة حتى أتبين المكان الذي سأنام فيه .

وللمرة الثالثة أضاء "خالد" بطاريته حتى اعتدلت "مشيرة" في رقبتها ثم أطفأها ووضع ذراعه تحت رأسه وهم بأن يغمض عينيه . . وفجأة !! انتبه على صوت خافت يناديه :

"خالد" . . "خالد" . . وظن أول الأمر أنه يتوهم . . ولكن "مشيرة" انتصبت في جلستها وقالت له هامة : إن أحداً ينادى عليك يا "خالد" . . من وراء هذه النافذة الخشبية !

يا ترى من المنادي !! إن هذا ليس صوت "فلفل" أو "طارق" . . ولكن . . من الذي يعرف اسمه في هذا المكان الموحش ؟ ظل "خالد" في مكانه متوخياً الحيلة حتى يتأكد من شخصية صاحب الصوت . . يا ترى من الذي يعرف أنهما هنا غير السيدة العجوز ؟ أو ربما ابنها !! ولكن "خالد" عاد فرفض الفكرة . . فما الذي يدعو هذا الشقي الشرير الذي يثير الرعب حتى في قلب والدته أن يحضر منادياً . . بدون أن يقتحم عليهما باب الحظيرة !؟ ومن أين له أن يعرف اسمه !؟

وللحظات ظل "خالد" مع أفكاره وتسمرت "مشيرة" في مكانها لا تقوى على الحركة من شدة الانفعال والتوتر . . . وقطع الصمت صوت خيط خفيف على النافذة الخشبية ثم صوت هامس يقول : أنا زميل "عطوة" في السجن يا "غالب" !



إذن فقد كان صاحب الصوت ينادى على شخص يدعى "غالب" وليس "خالد" .

ومضى الصوت يقول : لقد نحت إشارتك من بعيد وعرفت أنك قد حضرت لانتظاره كما اتفقنا .

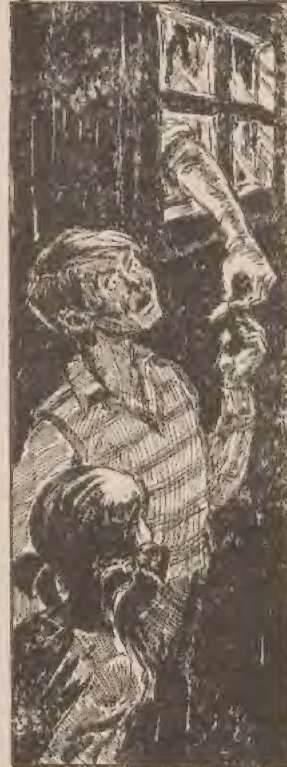
وهنا اقترب "خالد" من النافذة وقد تملكه حبه للمغامرة . . . وفضوله للكشف عن سر ما يلور . . . بعد أن تبين أن صاحب الصوت قد اختلط عليه الأمر . . . ولكن ما باله لا يدخل

الحظيرة بحثاً عن يريد مقابلة ! ! وما إن خطر "خالد" هذا الخطر . . . حتى أسرع يرد على الرجل . . . حتى يتعده عن الالتجاء إلى دخول الحظيرة . . . قائلاً بصوت مكتوم : «أمم!!» خشية أن ينطق بكلمة واحدة يفضح بها صوته . وعاد الصوت يهمس بعد أن اطمأن صاحبه أن هناك من يستمع إليه جيداً خلف النافذة : إن "عطوة" لم يستطع الهروب معي من السجن وألقى القبض عليه في آخر لحظة بعد أن أطلق عليه الجنود الرصاص فأصابوه في قدمه . . . ولكنه أوصاني قبل أن أتركه وألوذ بالفرار أن أحضر إليك لأسلمك هذه الرسالة التي سلمت نظيرتها لسيدة تدعى "قمر" . . . ولم أكن أدرى كيف أتصل بك . . . فإن الوقت لم يتسع لكى يعطيني "عطوة" أية تفاصيل غير أنك ستكون في انتظارى في هذا المكان . . . ولكنك وفرت على المشقة بهذه الإشارة الضوئية . . . إن رجال الشرطة يبحثون عني في كل مكان . . . ولن أستطيع التحدث إليك أكثر من ذلك . . . فإنني يجب أن أبتعد عن هذه المنطقة بأسرع ما يمكن !! وفوجئ "خالد" بيد تمتد إليه من النافذة بورقة مطوية . . . فأخذها بأصابع مرتعشة وقلب مرتجف خشية أن يغير الرجل رأيه ويقرر دخول الحظيرة . . . ولكن يبدو أن "خالد" كان غخطاً

في مخاوفه . . فلم يكن في
نية الرجل أن يضيع دقيقة
واحدة في عبور سور القناء
المليء بالأشواك أو في
الدوران حوله .

وقف "خالد" في
ذهول . . غير مصدق لما
سمعه من تلك الحظات . . وأخذ
ينظر من خلف مضراع
النافذة على يعرف ما
الذي يدور في الخارج . .
وعلى ضوء النجوم الخافت
استطاع أن يتبين رجلاً
يجرى في الظلام مبتعداً
عن الحظيرة . . حتى
اختفى تماماً .

ارتقى "خالد" فوق
كوة القش مرة أخرى . .



وما إن جلس بجانب "مشيرة" حتى همست قائلة : ما معنى
هذا كله ؟

خالد : لقد أخطأنا السمع . . فإنه لم يكن ينادى على
بل على شخص يدعى "غالب" . . لقد كان يحمل إليه
هذه الرسالة .

قص "خالد" الورقة التي كانت في يده ثم سلط عليها
ضوء بطاريتة . . وجلس هو و "مشيرة" يعنان النظر فيها . .
كانت قصاصة من الورق كتبت عليها كلمات غير مفهومة :
« نصف تحت . . ونصف فوق . . شد الحبل . . يظهر الصندوق »
قالت "مشيرة" : ما هذه الكلمات الغامضة ؟ ! إنني لا أفهم
منها شيئاً !

خالد : ولأنا أيضاً . . ولكن يبدو أن الأمر يتعلق
بسر هام لأن الذي أعطاني هذه الرسالة أعطى مثلها لسيدة
تدعى "قمر" ، وهذا يعني أن صاحب هذه الرسالة يريد أن
يتعاون الاثنان : "غالب" و "قمر" في إتمام المهمة التي أرسل
إليهما من أجلها وأنه كتبها في رموز خشية أن يفهم زميله الهارب
من السجن سرها .

فقالت "مشيرة" وقد استعادت رباطة جاشها بعد أن ابتعد

الرجل : على كل حال إنها مصادفة غريبة ساقتها إلينا
الأقدار .

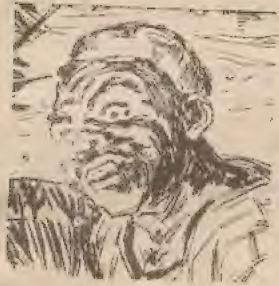
خالد : إن الوقت قد تأخر . . من الأجدار بنا أن ننام
الآن قليلا ونترك أمر هذه الرسالة للصباح .

ولم ترد "مشيرة" بكلمة أخرى فالتعب كان التعب قد استبد بها
فأسلمت جفونها للنعاس . . ولم تمض لحظات حتى كان الاثنان
في ثبات عميق .



ليل لا ينتهى !

وفجأة استيقظا في ذعر . .
على صوت أحد يدفع باب
الخطيرة بقدامه مطيحاً بالحجر
الذى وضعه " خالد " من
خلفه . . وانكمش الاثنان
وتراجعا إلى الوراء حتى التصق
بالجدار خلف الباب . . وقد
أصبحا بذلك تحت رحمة الأقدار !
وعلى ضوء الصباح الخافت



غالب

الذى كان يحمله هذا القادم في جنح الظلام استطاع " خالد "
و " مشيرة " أن يتينا قامته الفارعة وكتفيه العريضتين ورأسه
الضخم . . وزاد منظره من الرعب في نفسيهما فاشتد انكماشهما في
ركن الخطيرة وقلباهما يكادان ينخلعان من ضلوعهما . .
يا ترى من هو ؟ وما الذى جاء به إلى هذه الخطيرة المهجورة
بعاء منتصف الليل ؟ !

ومرة أخرى انتفضا للمفاجأة . . لقد سمعا ينادى :

”عطوة“ . . . ”عطوة“ . . . ولكنه لم يكن يعلم أن ”عطوة“ هذا لم يغادر السجن قط وأنه قد ألقي القبض عليه قبل أن يبارح أسواره . . . ووقف الرجل للحظات في تردد . . . فلقد اتضح له أن من جاء يبحث عنه لم يحضر بعد . . . وهم بالابتعاد عن الخطيرة . . . وكاد الاثنان يتنفسان الصعاب . . . عندما تبين لهما أنه قد غير رأيه . . . فعاد مرة أخرى وسحب حجراً . . . ثم جلس عليه وقد جعل ظهره إلى الخطيرة ، ووضع المصباح إلى جانبه على الأرض فانبعث منه ضوء خافت إلى الخطيرة ارتعدت له أوصالهما . . . كتمت ”مشيرة“ صرخة فزع بيدها . . . خوفاً من أن تخرج بالرغم منها . . . وظلت هي و ”خالد“ في مكانهما بدون حركة . . . لدقائق أو ربما لساعات . . . فلقد انحصر كل تفكيرهما حول سكان هذا الغريب وحركاته وهو جالس على بعد خطوات منهما . . . فربما يشعر بوجودهما لأقل حركة أو صوت يصدر عنهما .

ولم يدرك أحدهما كم مضى من الوقت عندما بدأ الرجل يتململ في جاسته وفجأة هب واقفاً وهو يقول محدثاً نفسه :
إني لن أنتظر هنا طوال الليل . . . وليذهب ”عطوة“ إلى الجحيم . . . إنه يستطيع العثور عليّ إذا أراد . . . ثم حمل



وكتمت « مشيرة » صرخة فزعها . . . خوفاً من أن تخرج بالرغم منها !

مصابحه وابتعد عن الحظيرة . . ولكن بعد أن كان "خالد"
و"مشيرة" قد أنهكهما التعب والتوتر .

استيقظ "خالد" في الصباح متعباً مكثوراً . . بعد نوم
متقطع . . متوتر . . طوال الليل . . وأسرع يهز "مشيرة" من
كنفها كي تستيقظ هي الأخرى . . واستيقظت المسكينة
فرجة مذعورة . . لأنها ما زالت تعيش اللحظات الرهيبة التي
مرت عليهما الليلة السابقة . . ولكنها سرعان ما اطمأنت عندما
رأت أشعة الشمس تدخل من نافذة الحظيرة . . و"خالد"
يتشم في وجهها قائلاً : هيا بنا نترك هذا المكان يا "مشيرة"
قبل أن يشعر بنا أحد . . ويكتفينا ما حدث ليلة أمس .

ابتعد الاثنان عن الحظيرة ووجدوا نحو الطريق مبتعدين عن
هذا المكان بأسراره وعمومه بأسرع ما يمكن . . واتجها مرة أخرى
عائدين إلى مفترق الطرق حتى يتبعا الدرب الصحيح المؤدى
إلى القرية التي يسكنها الحاج "عبد المنعم" . . حيث يعتقدان
أن "طارق" و"فلعل" ذهبا إليها .

سارا وهما يتحدثان عما مر بهما في الليلة السابقة . . ويحاولان
تفسير ما جاء في الرسالة الغامضة . . حتى التقيا بغلام يسير
في الاتجاه الآخر . . فسأله "خالد" مشيراً إلى المنزل الذي

قضى فيه هو وأخته هذه الليلة الزهية : من فضلك ، هل تعرف
من صاحب هذا البيت ؟

واقرب منهما الصبي وكأنه سيفضي إليهما بسر خطير :
إنه البيت الذي لا يستطيع أحد من أهالي المنطقة الاقتراب
منه . . فصاحبه هو "غالب" الرجل الذي يثير الرعب في قلوب
الجميع . . إنه يعيش فيه مع والدته . . ولكن الناس يقولون إن
هناك كثيرين يحضرون إليه بعد حلول الظلام .

نظرت "مشيرة" لأخيها بدهشة ولسان حالها يقول :
إذن فصاحب هذا البيت هو "غالب" الذي جاء لمقابلته
السجين الهارب ليلة أمس!! هذا الشرير الذي تخشاه القرية . .
والذي رفضت والدته أن تسمح لهما بدخول منزلها برغم المطر
المنهمر خوفاً منه!!

انصرف الغلام لشأنه . . وواصل الاثنان طريقهما وهما
يتحدثان بارتياح بعد أن ابتعدا تماماً عن ذلك المنزل
الرهيب .

مشيرة : يا لها من مصادفة عجيبة . . أن يوافق وجودنا في
الحظيرة الوقت الذي يصل فيه السجين الهارب لمقابلة
"غالب" .

لقاء جديد



طارق

كان الاثنان قد وصلا
إلى مفترق الطرق . . . عندما
شاهدنا من بعيد "فهد"
و "طارق" و "فلفل" عائدين
في اتجاههما من إحدى الطرق
المتفرعة منه . وما إن رآهما
"فهد" حتى جرى نحوهما وهو
يبتسم في سعادة . . . معبراً عن
فرحته بلقائهما وكأنه يسألهما

أين قضيتما الليلة السابقة!! . . . ومن خلفه اندفع "طارق" و "فلفل" . .
وأُسرع "مشيرة" تجرى تجاههما هي الأخرى والتقت "بفلفل"
في منتصف الطريق في عناق طويلة . . ثم عانقت "طارق"
و كأنها قد غابت عنهما مدة طويلة . . أما "خالد" فاقعد أسرع
الخطى ولكن برزائته المعهودة . . إذ كان أقلهم ميلاً للاندفاع .
وما إن انتهت فرحة اللقاء حتى صاح "طارق" و "فلفل"
في صوت غاضب معاتبين : أين كنتم ليلة أمس ؟ ! ما الذي

فرد "خالد" ضاحكاً : لقد ظن أنني كنت أعطيه
إشارات ضوئية عندما كنت تطلبين مني أن أضئ بطاريتي .
مشيرة : لحسن الحظ كان البوليس في أثره مما لم يدع له
وقتاً لدخول الخطيرة والحديث على مهل . . وإلا صرنا الآن في
خبر كان .

فقال "خالد" وهو يخرج من جيبه الورقة التي أعطاه
لإياها الرجل : يا لها من رسالة غريبة غامضة . . يا ترى ماذا
تعني ؟

مشيرة : إن هذا أمر يستوجب التفكير العميق . . من
الأفضل أن نرجى هذا الموضوع إلى حين نلتقي "بفلفل"
و "طارق" . . يا ترى أين قضيا الليل ؟

حدث ٢ : ولماذا لم تذهبا إلى منزل الحاج "عبد المنعم" كما اتفقنا ؟ !

جلس الأربعة على حافة الطريق وبدأ "خالد" يقص عليهم قصة الأمس والكل منصت له في دهشة وانفعال حتى "مشيرة" كانت تسمع القصة بكل جوارحها وكأنها لم تعيش أحداثها من قبل . فلم تكن تستطيع حتى ذلك الحين أن تصدق ما مر بهما هي و"خالد"، وأن هذا الكابوس المزعج قد مر على خير . وما إن انتهى "خالد" من قصته الغريبة حتى قال "طارق" متعجباً : إنني لا أكاد أصدق أذن !! يا للمصادفات الغريبة .. إنها قصة تفوق الخيال ، ولكن لا بد أن وراءها سرّاً خطيراً !!

فلفل : إنها قصة غريبة حقاً جديرة باهتمام المخبرين الأربعة .

مشيرة : هذه قصتنا . ما هي قصتكما ؟ ! وما هي أخبار "فهد" ؟ ! إنني أراه يجرى في صحة تامة .. ماذا كان يؤله ؟ ! "فلفل" : إنه بخير والحمد لله . فلم تكن إصابته خطيرة كما كنا نتصور .

فقاطعها "طارق" متسائلاً : ألا تشعرون بالخوج ؟ ! أما عن

نفسى فأكاد أموت جوعاً . . فقد تركنا منزل الحاج "عبد المنعم" بدون أن نتناول شيئاً من الطعام برغم إلحاح الرجل . . لأننا كنا نشعر بالقلق عليكما . . وكنا نريد الخروج بأسرع ما يمكن للبحث عنكما .

مشيرة : أنا أيضاً يا "طارق" أكاد أموت من شدة الجوع ، فقد فرغ كل ما كان معنا من طعام ليلة أمس .
خالد : هيا بنا نبحث عن حائوت نشترى منه بعض المأكولات .

مشيرة : كم أنا سعيدة بتجمعنا مرة أخرى . . فلقد كنت - من فرط قلقي - أتصور أننا لن نلتقي مرة أخرى .
وعادت "مشيرة" تقبل ابنة خالتها مرة أخرى . . متعبرة عن فرحتها باللقاء .

وابتسمت لها "فلفل" في حثان وبدأت تقص عليها أخبار "فهد" ، قالت : ذهبنا بعد أن افترقنا إلى الوحدة الصحية التي لم يكن من الصعب الوصول إليها ، بالرغم من طول الطريق . وهناك وجدنا عدداً من الفلاحين جاءوا بحمواناتهم . . فنهّم من أحضر جاموسته ، أو حماره . . أو حتى عنزته . . وجلسوا في انتظار أن يفحصها الطبيب . . وجلسنا نحن أيضاً ننتظر أن

يأتى على "فهد" الدور . . وطال انتظارنا ، حتى إنه عندما فحص "فهد" كان قد مضى علينا في الوحدة الصحية ساعة أو أكثر .

فقاطعها "طارق" مداعباً : ولكن المهم أن الطبيب أكد لنا أن مخاوفنا لم يكن لها نصيب من الصحة . . وأن قلتي "فلفل" لم يكن له ما يبرره ! فقد أصيب "فهد" بالتواء خفيف في الرقبة . . وأنها بقليل من التدليك سوف تعود إلى حالتها الطبيعية . وبعدنا . . توجهنا على الفور إلى القرية التي يقيم بها الحاج "عبد المنعم" بعد أن دلنا أحد المارة على الطريق الصحيح إليها .

فلفل : وعندما وصلنا إلى هناك فوجئنا بأنكما لم تصلا بعد وأنه لا يعرف شيئاً عنكما . . وانتظرنا كما طويلاً . . ولكنكما لم تظهرا . . وبدأنا نشعر بالقلق .

طارق : كانت والدته "فاطمة" قد أعدت العشاء في تلك الأثناء . . وجلسنا بعد أن نصبت المائدة في انتظاركما ولكن بلا جدوى . . وفقدنا الشهية للأكل رغم ما كان أمامنا من مأكولات ريفية شهية . . وأردنا الخروج للبحث عنكما . . ولكن المطر كان يهطل بغزارة غريبة . . فنصحنا الحاج



"عبد المنعم" بالانتظار للصباح قائلاً إنكما لابد قد انتجأتما إلى أى مأوى للاحتباء به من المطر وأنكما أبنا تذهبان فستكونان موضع ترحيب أهالى الريف الذين - برغم بساطتهم ورقة حالهم - يتسمون بالكرم وحسن الضيافة .

فقاطعته "فلفل" ضاحكة : ويبدو أنه كان محقاً في قوله ، ولكنه لم يكن يعلم أن هذا المأوى سيعرضكما لكل هذه الأخطار !!

طارق : أين الرسالة التي حدثتنا عنها يا "خالد" !
أخرج "خالد" الورقة الصغيرة من جيبه وجلس الأربعة

يتفكرون فيها . . ولم يستطع أحد منهم أن يستشف شيئا من رموزها الغريبة . . يا ترى ما معناها ؟! وإلى أي شيء ترمز ؟!

مشيرة : أعتقد أننا يجب أن نبليغ الشرطة قبل كل شيء عن وجود هذا السجين الهارب في المنطقة .

فقال " طارق " مداعباً : هل تقولين ذلك بدافع الخوف من أن تصادفيه مرة أخرى ، أم حرصاً على الواجب ؟! أيتها الخواجة .

فلعل : كف عن إغاضتها يا " طارق " . . إن هذا هو التصرف السليم فعلاً .

خالد : وهذا ما كنت أفكر فيه .

ذهب الخبIRON الأربعة إلى أقرب مركز للشرطة بعد أن استدلووا عليه من الفلاحين الذاهبين إلى مزارعهم ، وهناك دخل " خالد " و " طارق " لمقابلة الضابط ووقفت " فلغل " و " مشيرة " ومعهما " فهد " في الانتظار في الخارج إلا أن ما التجأ إليه الخبIRON الأربعة لم يكن سوى نقطة مرور عادية ليس بها غير شاويش واثنين من الجنود . . ومع ذلك عرض " خالد " الموضوع على الشاويش الذويتجى ولكن الرجل لم يبد

اهتماماً بما نقله إليه " خالد " من أخبار . . فتوقف " خالد " عن سرد قصته . . ونظر إلى " طارق " في دهشة . . ثم سأل الرجل : ألا تهسك هذه المعلومات يا شاويش ؟!

فأجابه معتذراً : لا تؤاخذني يا بني لأنني لا أبدى اهتماماً بما تقول . . فلقد وصلت إلينا إشارة هذا الصباح بأنه قد تم القبض على السجين الذي هرب البارحة من السجن . . بعد أن عثروا عليه في هذه المنطقة بعد منتصف الليل .

التفت " خالد " لأخيه قائلاً : لا بد أنه هو الشخص نفسه الذي جئنا نبليغ عنه ماداموا قد قبضوا عليه في هذه المنطقة بعد هروبه ليلة أمس .

ومضى الشاويش يقول : إن الشرطة عين ساهرة على أمن المواطنين .

وأحسن " طارق " أن الرجل سوف يلقى عليهما خطبة . . فأسرع يقول : شكراً لك يا حضرة الشاويش ، لقد كنا نريد تقديم المساعدة فقط . . ثم استدار مع أخيه يخرجان من الحجرة .

وغضب الرجل لأنهما لم ينتظرا حتى ينتهي من سرد مناقبه . . صاح خلفهما : لا تزجا بأنفسكما في مثل هذه الأمور

اكتشاف غريب



مشيرة

نسى المحبرون الأربعة
كل شيء عن الأساس من
قيامهم بهذه الرحلة، وأصبح
شغلهم الشاغل منذ تلك
اللحظة هو الكشف عن سر
هذه الرسالة الغامضة . .
وساروا وهم يتناقشون في أمرها.
طارق : لا بد أن هذا
الصندوق الذى تشير إليه

الرسالة قد أودع به "عطوة" مسروقات أو مجوهرات أو ربما
مخدرات أراد أن يخفيها عن الأعين .

فلل : لذلك لا بد أنه فى مكان لا يفتن إليه أحد .
خالد : يا ترى ماذا تعنى كلمة نصف فوق . . ونصف

تحت ١٤

مشيرة : أيا كان معنى هذه الكلمات فإن مكان هذا
الصندوق لا بد قريب من هنا .

الجادة فأنيا ما زلتنا صغيرى السن . ونحن لا نريد مزيداً من
المتاعب .

خرج الاثنان وهما يشعران بالحق والفضب لاستهزاء
الشاويش بالمعلومات التى حملها إليه . . وقررا منذ هذه اللحظة
حل لغز الرسالة بدون الاستعانة بأحد . . فطلما أنه قد تم القبض
على السجين الطارب فلن يهتم أحد بأمر هذه الرسالة .



خالد : معك حق يا "مشيرة" . . فإن "عطوة" صديق
"لغالب" وهناك احتمال كبير أن يكون من أهالي هذه المنطقة
وأنه قد أخفى هذا الصندوق في مكان ما بالقرب من هنا .
"طارق" مقاطعاً : حتى لو فرضنا أن ذلك سليم . .
فإنه لن يقودنا إلى شيء . . فإننا سنكون كمن يبحث عن إبرة
في كومة قش .

قادتهم أقدامهم بدون أن يشعروا إلى بحيرة قارون . .
فجلسوا على شاطئها يراقبون قوارب الصيادين . . وأصحابها
يلقون الشباك في انتظار ما تجود عليهم به البحيرة من سمك .

قالت "مشيرة" وهي مستلقية على ظهرها في استرخاء :
يا ترى من هي "قمر" ؟ ! وما علاقتها بصاحب هذه
الرسالة ؟ !

خالد : ربما كانت زوجته أو أخته . وأغلب الظن أنها
ستذهب إلى "غالب" للتشاور معه بشأن الرسالة التي وصلتها . .
والتي لا بد علمت من السجين الهارب أنه يحمل مثلها إليه . فيبدو
أن "عطوة" كان يقصد أن يتعاون الاثنان في البحث عن
الصندوق .

طارق : ومن المؤكد أنهما يفهمان سر الرموز التي وردت
بها . . وأنهما قد شرعا في البحث فعلا عن الصندوق الذي
يحتوى على ما أخفاه "عطوة" والذي ربما دخل السجن من
أجله . . ونحن هنا لا نعرف من أين نبدأ البحث !!

كانت "فلفل" تجلس في استرخاء وهي تمسح على رأس
"فهد" الذي قبع بجانبها في هدوء وهي تستمع إلى ما يدور
من حديث في صمت وتجول ببصرها بين معالم الطبيعة الساحرة
المحيطة بهم .

التفتت إليها "مشيرة" قائلة : ما هذا الصمت يا "فلفل" ؟
ما بالك لا تشتركين في الحديث ؟ ألا يهيك أمر هذه
الرسالة ؟

فأجابتها وهي ما زالت تنظر نحو مجموعة من المنازل وأشجار
النخيل غارقة حتى منتصفها وسط مياه البحيرة الطاردة :
انظري يا "مشيرة" نحو هذه البيوت والأشجار الغاطسة تحت
الماء . . نصفها تحت الماء ، ونصفها فوق !!! إن منظرها غريب
ملفت .

سكتت "فلفل" فجأة ورنين كلماتها يتردد في أذنيها . .
والتفت إليها الآخرون وساد الصمت برهة . . كل منهم يحاول

استيعاب ما نطقت به منذ لحظات .. وفجأة تكلم الجميع
في آن واحد .

خالد : لقد نطقت يا "فلفل" بنفس الكلمات المكتوبة
في رسالة "عطوة" !!

طارق : كيف لم نطق بهذه الفكرة عندما رأينا هذا المنظر
الغريب ؟! لا بد أن هذا هو المكان الذي يعنيه "عطوة" في
رسالته !!

والتفتت " مشيرة " تنظر لـ "فلفل" بإعجاب قائلة :
يا لك من ذكية يا "فلفل" !! كيف عرفت أن هذا هو المكان
الذي تعنيه الرسالة ؟

"فلفل" ضاحكة : لا تبالغي يا "مشرة" ، فإنني
لم أظن إلى أن رموز الرسالة تنطبق على وصف هذه المنازل
والأشجار إلا بعدما نطقت بتلك الكلمات منذ لحظات ،
مثلكم تماماً .

خالد : المهم الآن هو أن نتصرف بسرعة وأن نهرب على
الفور للبحث عن هذا الصندوق .

طارق : قبل أن نتناول طعام الغداء ؟
نظر إليه الجميع في دهشة واستنكار .. ألا ينسى "طارق"

مطلقاً حبة للأكل !! إلا أن "طارق" كان يقصد مجرد
معاكستهم .. وما إن رأى الغضب والاستنكار على وجوههم حتى
ضحك ملء شدة فيه .. وفطن الآخرون إلى ما يرمي إليه ..
وضحك الجميع .. حتى "فهد" .. فلقد قام من رقبته وأخذ
يتبجح هو الآخر سعيداً لمجرد إحساسه بسعادتهم .

خالد : هيا بنا حتى لا نضيع دقيقة واحدة فكل لحظة لها
ثمناها الآن .. ولكن يجب قبل كل شيء أن نستقر على مكان
نضع فيه أمتعتنا حتى نستطيع التحرك بسهولة .

مشرة : لماذا لا نتركها في أوبرج الفيوم ؟ إنه لا يبعد عن
هنا كثيراً .

فلفل : بل أعتقد أنه من الأفضل أن نودعها في مكان قريب
من مكان البحث .. حتى لا يحس أحد بتحركاتنا .. وحتى
نستطيع الابتعاد بسرعة متى عثرنا على الصندوق .

قال "طارق" وهو يشير إلى أطلال بيت ريفي على بعد منهم :
لماذا لا نلجأ إلى هذا البيت المهجور الذي ترونه على بعد منا ؟!
فلفل : معك حق يا "طارق" إنه أنسب مكان نترك فيه
أمتعتنا .

وبسرعة اتجه الخبIRON الأربعة إلى المنزل المهجور وهم

يتحدّثون باهتمام بالغ عن احتمالات الموقف وتوقعاتهم .

مشيرة : يا ترى ما الذى يفعله " غالب " الآن ؟ ! وهل علم شيئاً بشأن الرسالة التى لم تصل إلى يديه ؟ !

خالد : لا بد أن هذه السيدة التى تدعى " قمر " قد ذهبت إليه بكل ما لديها من أخبار .

طارق : ولا بد أيضاً أنهما قد شرعا فى البحث عن الصندوق .

فلعل : وربما نصادفهما الآن وهما فى طريقهما للحصول عليه .

وما إن سمعت " مشيرة " ذلك حتى بدأت تشعر بالتخاذل . فلقد تذكرت " غالب " بشكله الخيف عندما كان يقف أمام باب الحظيرة فى تلك الليلة المرعبة وتذكرت كل ما سمعته عنه من الصبي الذى مرت به هى و " خالد " فى الطريق فقالت بصوت مهزوز : " ماذا لو شك فينا " غالب " إذا ما صادفنا بقرب المكان الذى يوجد به الصندوق ؟ !

فأجابها " خالد " محاولاً أن يبعث شعور الطمأنينة فى قلبها : ليس من المعقول أن يشك " غالب " أو " قمر " فى أننا نبحث عن الشيء نفسه الذى يبحثان عنه . . ولن يخطر

ببال " غالب " أن الرسالة قد وقعت فى أيدينا بدلاً منه . . بل إنه ربما يعتقد أن السجين الحارب قد لاذ بالفرار أو ألقي القبض عليه قبل أن يستطيع الوصول إليه بالرسالة التى كان يحملها له من " عطوة " .

فلعل : ثم إننا لن نكون بمفردنا فى البعيرة يا " مشيرة " فإن الكثيرين يحضرون إليها سواء للنزهة أو لصيد السمك . . وعلى أية حال فعنا " فهد " وهو كفيل بأن يدافع عنا جميعاً لو احتاج الأمر .

اقتنعت " مشيرة " بهذا الرأى . . وحاولت أن تبعد عن تفكيرها المخاوف التى كانت تساورها من احتمال لقاء " غالب " أو " قمر " .



وقف المخبرون الأربعة
مترددين في دخول البيت
المهجور . . فلقد تبين لهم
عندما اقتربوا منه أنه قد
تهدم على أثر حريق مدمر
قد أتى على جدرانته وتركه
أطلالا موحشة . . يا ترى ما



الذي حدث لأهلنا ؟ ! هل قضى عليهم هم أيضاً ؟

لم يكن هناك وقت لهذه التأملات ، فلقد حان وقت العمل . .
وبسرعة نفصوا عنهم أفكارهم وبدعوا بطوفون حوله لبتأكدوا من
عدم وجود أحد بالقرب منه حتى يستطيعوا ترك أمتعتهم في سلام ،
ثم دخل الأربعة المنزل يتقدمهم "فهد" وهو يتشمس المكان
من حوله .

كان البيت أكثر حشة من الداخل فلا أبواب أو نوافذ بل
بقايا اعتلاها السواد وجدران التهمتها التيران زاد من وحشته



جلست «عافل» تنظر إلى مجموعة من المنازل
وأحياء النخيل غارقة حتى منتصفها في مياه البحيرة

بقايا أوان وأمتعة مبعثرة هنا وهناك . . . وكأن أهل البيت قد تركوه
لتوهم . وفي الحجرة الوحيدة التي لم تصب بأضرار جسيمة وجد
الأولاد آثار فرن كبير .

خالد : إن هذا الفرن مكان مناسب لإخفاء حقائبنا حتى
نعود .

طارق : نعم إن أحداً لن يفتن إلى وجودها داخل هذا الفرن
الضخم .

فلعل : هيا بنا الآن لنستأجر قارباً ونذهب به إلى حيث
المنازل وأشجار النخيل الغاطسة تحت سطح الماء ثم نبدأ البحث
بعد التأكد من خلو المنطقة من الفضوليين .

وهنا سألت " مشيرة " : هل تعتقدون أننا سنجد الصندوق
بسهولة . . . وننتهي اليوم من مهمتنا ونعود إلى منزل عمي
" خديجة " ؟

خالد : إن كل شيء يعتمد على الظروف .

طارق : إننا لن نجد شيئاً مادامنا واقفين هنا نضيع
الوقت هباء .

ونحو البحيرة جرى الأربعة يتقدمهم " فهد " . . . وكلهم أمل
في العثور على الصندوق قبل أن يصل إليه " غالب " .

وعند شاطئ البحيرة
استقل المخبرون الأربعة
أحد قوارب الصيد بعد أن
وافق صاحبه على أن
يؤجره لهم طوال اليوم .

وتولى "طارق" و"فلل"
التجديف . . وبدأ القارب
يشق طريقه في انزاع وسرعة
نحو الهدف .

كان "خالد" يجلس
وهو واضح المنظر المكبر
على عينيه مستعرضاً البحيرة
من شرقها إلى غربها متفرساً
في وجوه راكبي القوارب
الأخرى بحثاً عن "غالب" ،
ولكن هذا لم يكن بالأمر
السهل وبخاصة أنه لم يكن
يعرف ملامح وجهه ولكنه



كان يعرف أنه طويل القامة عريض الكتفين بشكل ملحوظ .
وظل يراقب المتجهين بقواربهم نحو منطقة البحث بنشاط وصبر ،
فلقد كان من عادة المخبرين الأربعة عندما ينشطون للعمل أن
يؤدوه على أكمل وجه . . بدون تباطؤ عن بذل كل ما هو
ممكن من أجل تحقيق الهدف . . وبدون أن يتركوا شيئاً
للصدفة .

أما "مشيرة" و"فهد" فكانا الوحيدين اللذين شعرا
بالمتعة . . فلقد كان الجو جميلاً مشمساً على عكس الليلة
السابقة . . مما شجع الكثيرين على الخروج ، إما للصيد أو
للتنزه في البحيرة حتى إنه لم يمض وقت طويل حتى امتلأت
بالقوارب المختلفة . كان منظر البيوت وأشجار النخيل الغاطسة
تحت سطح الماء فريداً في نوعه مما لفت أنظار الكثيرين
من راكبي القوارب . . فاقترب معظمهم من المكان ليشاهدوه
عن كثب .

طارق : يبدو أننا لن نتمكن من البحث عن الصندوق الآن
فإننا سنلقت بذلك أنظار كثير من الفضوليين .

مشيرة : وما العمل ؟

"خالد" بعد تفكير عميق : نعود الآن إلى الشاطئ على أن

نبدأ البحث قبل غروب الشمس .
مشيرة : ولكن قد يصل "غالب" في هذه المدة قبلنا إلى
الصندوق .

فردت عليها "فلفل" وقد توقفت عن التجديف لكي
تأخذ قسطاً قليلاً من الراحة : إن "غالب" يخشى عيون
الرقباء تماماً . . ولن يجازف بالحضور إلى هنا قبل أن يصبح
الخيال خالياً . . ويجب ألا ننسى يا "مشيرة" أنه يتصرف بثقة
المؤكد من أن أحداً لا يعرف السر غيره هو و"قمر" .

فأكمل "خالد" قائلاً : بل إنه ربما لا يفكر في البحث
عن الصندوق إلا بعد يوم أو يومين .

فرد "طارق" معترضاً : إنني أوافق "فلفل" على أن
"غالب" لا يتوقع أن أحداً غيره يعرف سر الصندوق ولكن
هذا لا يمنع أنه سيحاول الوصول إليه في أقرب وقت ممكن حتى
لا يعطى فرصة لأحد للعثور عليه ولو عن طريق الصدفة . . مثلاً
فالصندوق لابد به شيء هام نجشتم من أجله السجين الهارب
مشقة الحضور للبحث عن "غالب" برغم أن البوليس كان
في أثره .

فلفل : لذلك أعتقد أن من الأفضل أن نسرع بالبحث

عنه وأقترح عليكم أن نعود الآن إلى الشاطئ وننتظر قليلاً حتى
تقل الحركة في البحيرة ثم نعود مرة أخرى للبحث في ضوء
النهار فإن ذلك سيسهل علينا المهمة .

طارق مداعباً : وبخاصة أنني قدمت من الجوع . . ثم نظر
إلى الآخرين في تخايب منتظراً الرد .

خالد : ولكن ما لدينا من طعام قد انتهى !!
طارق : هذا هو أفضل ما سمعته منذ خروجنا في هذه الرحلة ،
فلقد ضقت من السندوتشات وكنت أنوي أن أقترح عليكم
تناول الغداء في أوبرج القيوم . . وأعتقد أن "فهد" على الأقل
يشاركني الرأي وأنه يفكر في عظمة الذبذة يحيط بها ثريد
شهي .

ضحك الجميع . . فلقد كان لدى "طارق" دائماً الرد
المناسب عندما يتعرض الموضوع للطعام . . حقيقة أن "فهد"
المسكين مل أكل الخبز والقطاير وكان يتوق إلى أكلة الذبذة
ساخنة .

وعادت "فلفل" و"طارق" للتجديف مرة أخرى نحو
الشاطئ حتى يستطيعوا العمل بدون أن يخشوا عيون الفضوليين
أو الرقباء .

مفاجأة !

ساروا مسافة غير بعيدة حتى وصلوا إلى أوبرج الفيوم وهناك تناولوا طعام الغداء في الهواء الطلق ، فلقد رفض صاحب المطعم السماح " لفهد " بالدخول معهم . ورفضت " فافل " بدورها أن تتركه وحيداً جائعاً على حين يتناولون طعامهم بالداخل . . ولكنها أفاحت في أن تمنع صاحب المطعم بأن يقدم " لفهد " وجبة ساخنة من بقايا طعام الرواد .

وما إن انتهوا من تناول طعامهم . . حتى قام " خالد " يدفع حساب المطعم . فلقد كان دائماً يتولى الشؤون المالية بصفته أكبرهم سنّاً . . ثم عاد يقول : هيا بنا نعود إلى ذلك البيت المهجور حتى تهدأ الحركة في البحيرة ونستأنف البحث عن الصنلوق .



فهد

ساروا يضحكون ويتحدثون عائدتين أدراجهم إلى حيث تركوا أمتعتهم ، ولكنهم ما إن اقتربوا من البيت حتى فوجئوا " بفهد " يندفع نحوه وهو ينيح بشكل جنوني . . وتوقف الأربعة عن المسير وهم مندهشون لتصرفه ! يا ترى ما الذي دعاه لهذا التصرف ؟!

ولم تدم تساؤلاتهم طويلاً . . فلقد سمعوا في تلك اللحظة صوت امرأة تصرخ مستغيثة . . ثم تندفع أمامهم خارجة من البيت . . كانت في مقبل العمر تلبس زياً قروياً . . أعاقها في أثناء اندفاعها عن السير حتى كادت تسقط على الأرض ومن خلفها خرج رجل طويل القامة ، غريض المنكبين وهو يصرخ في غضب بالغ في وجه " فهد " الذي لم يكف عن التباح المتواصل . . حتى أصبح الاثنان خارج البيت تماماً . . ولكن " فهد " لم يهدأ برغم ذلك وظل

واقفًا أمام مدخل البيت المتهدم وهو يزجر في شراسة وكأنه يتحداهما في دخوله مرة أخرى .

وما إن لمح " خالد " الرجل حتى همس في أذن " مشيرة " التي كانت تقف إلى جانبه : انظري يا " مشيرة " . . أليس هذا هو الشخص نفسه الذي جاء يبحث عن السجين المهرب ليلة أمس ؟ إنه " غالب " لا شك في ذلك !

مشيرة : إنه هو بعينه فلا يمكن أن يكون هنا اثنان بهذه الأوصاف نفسها . . يا ترى ما الذي جاء به إلى هنا ؟ !

فقال " طارق " بعد أن سمع ما دار بين أخويه : إنه الشيء نفسه الذي جئنا من أجله . . جاء يتواري عن عيون الناس حتى تهدأ الحركة في البحيرة ! !

فأسرعت " مشيرة " تهمس : لا ترفع صوتك يا " طارق " فقد يسمعك .

كانت " فلفل " قد نادى على " فهد " فعاد إلى جانبها ممثلاً أمرها ولكن على مضض . . وما إن رآته السيدة - التي كانت تقف بوجه شاحب - يقف في هدوء إلى جانب صديقه حتى استعادت رباطة جأشها وصاحت في وجه " فلفل " : كيف تتركون هذا الكلب المتوحش طليقاً بلا قيد ؟ ! ألا تراعون أحداً ؟ !



وفجأة سمعوا صوت امرأة تصرخ مستغيثة . . ثم تندفع أمامهم خارجة من البيت !

الزعب في قلب السيدة التي كان يربعها شكل ذلك الكلب
الخفيف الذي لم تشاهد كلباً من فصيلته من قبل . . فقلما يرى
أهالي الريف مثل هذه الأنواع من الكلاب . . فأسرعت
تمسك بذراع الرجل تستوقفه عن المضي فيما اعتزم قائلة : هيا
بنا من هنا يا "غالب" فلا وقت لدينا الآن . . . ويكفي أنهم قد
اعتذروا لنا كثيراً .

تردد "غالب" قليلاً ثم رمى العضاً من يده ورمى الأولاد
بنظرة حانقة غاضبة ثم ابتعد عنهم وبرفته السيدة .
وما إن أصبح على مسافة منهم حتى قال "طارق" : الآن
لم يعد هناك مجال للشك في أن هذا هو "غالب" بشحمة
ولحمة !!

فلفل : ياله من متوحش . . فظ !!
مشيرة : لقد ثارت ثائرتة لجرد أن "فهد" نبح عليه . .
فما باله عندما يعرف أننا نبحث مثله عن الصناديق !!
ابتسم الجميع . . ولكنهم كانوا يتوجسون خوفاً من مقابلة
"غالب" مرة أخرى .

وقفت "فلفل" تربت على رأس "فهد" قائلة : يا لك
من حارس أمين !! هل ضايقك هذا الحلد أن يدخل "غالب"

وأخذت "فلفل" تعتذر لها محاولة أن تشرح لها تصرف "فهد"
ولكن الرجل لم يمهّلها فرصة لتوضيح الأمر ، بل تفاوضي عن
اعتذارها واندفع يقول في غضب : سوف ألقنكم درساً لن
تنسوه . . وسوف أقتل هذا الكلب أمام أعينكم !

احمر وجه "فلفل" وبان عليها الغضب . . فلقد اعتذرت
أكثر من مرة مما لم يدع هناك سبباً لهذا الأسلوب القبيح ، وبخاصة
أن "فهد" لم يصعبهما بسوء . . ووقفت متمرة استعداداً للدفاع
عنه مهما كلفها ذلك ، ولكن "خالد" أسرع يقول : إننا نكرر
أسفنا لما حدث .

ولكن الرجل قاطعه قائلاً : "إن أسفكم هذا جاء متأخراً . .
ولن يغير من الأمر شيئاً !

ثم التقط فرع شجرة ملقى على الأرض . . وهم بالانقباض
به على "فهد" .

وصرخت "فلفل" في وجهه في انفعال : لقد تحملت
غضبك أكثر من اللازم واعتذرنا لك أكثر من مرة . . ولكني
أحذرك من محاولة إيذاء كلبتي . . فلإني لن أمنعه من التصدي
لك هذه المرة ولكن ما يكون !

ويبدو أن التصميم الذي ظهر على وجه "فلفل" قد أثار

والسيدة التي معه المكان الذي وضعنا به أمتعتنا ؟

طارق : لقد كاد بإخلاصه الزائد يوقعنا في متاعب مع هذا الوحش الشرس .

فرد "خالد" وهو ينظر تجاه البحيرة : ها هو "غالب" والسيدة التي معه — التي أرجح أنها "قمر" — يستقلان أحاد القوارب ولا بد أنهما في طريقهما للبحث عن الصندوق .

"فلفل" وما زال على وجهها أمارات الغضب : هيا بنا نلحق بهما حتى لا نترك لهما فرصة للبحث .
طارق : وداعاً أيتها الراحة !!

وبسرعة اتجه الأربعة يتقدمهم "فهد" نحو القارب الذي تركوه على الشاطئ حين عودتهم من تناول طعام الغداء . .
وأسرع "فهد" يقفز إليه قبلهم جميعاً ومن خلفه "فلفل" و"مشيرة" ثم دفعه "طارق" و"خالد" داخل الماء . . ثم قفزا به وبدعا يتعاونان في التجديف . . ولم تمض مدة طويلة حتى لحق قاربهم بقارب "غالب" . فقال "خالد" : لا تنظروا تجاه "غالب" وتظاهروا بأننا جئنا للاستمتاع بالنزهة في البحيرة .

ولكنهم ما إن اقربوا منه حتى بدأ "فهد" يضح مرة أخرى برغم محاولات "فلفل" الجاهدة لتهدئته . . فلقد أحس بكراهية فطرية لهذا الرجل الشرس والسيدة التي ترافقه منذ أن رأهما يجلسان داخل البيت الذي وضع فيه أصدقاؤه أمتعتهم .

واحمر وجه "غالب" من الغضب والغيظ . فالساعة قد تجاوزت الثالثة وسوف يصبح الضوء في مدى ساعتين أو أقل غير كاف للبحث عن الصندوق . . وسوف يضطر للانتظار لليوم التالي ما دام هؤلاء الأولاد يقفون في طريق وصوله لغايته ويشيرون انتباه الناس من حوله بتباح هذا الكلب اللعين .
اقرب منهم بقاربه وقال وهو يحاول أن يسيطر على انبرات صوته حتى يبدو في صورة الناصح الأمين : إن البحيرة في هذه المنطقة خطيرة جداً . . وأنصحكم بالابتعاد عن هذا المكان .

فأجابته "فلفل" في خبث : ولماذا لا تبعد أنت بقاربك من هنا ؟

فرد عليها في غيظ : هذا ليس من شأنك .

فقالَت السيدة التي معه والتي جزم الأولاد بأنها لا بد

ألا يتركوا فرصة "غالب" للوصول إلى الصندوق قبلهم
معتمدين على أنه لن يفتن إلى أنهم قد كشفوا سره . وبالتالي
لن يشك في تصرفاتهم .

يئس "غالب" من محاولة إبعادهم عن منطقة البحث . .
وفضل أن يعود إلى الشاطئ حتى تهدأ الحركة في البحيرة ويعود
هؤلاء الصغار إلى ديارهم ، ولكنه لم يكن يعلم أنهم أكثر دهاء
مما يتصور . . . وأنهم ليسوا بالبراء التي يدعونها !!

وبدأ يحذف نحو الشاطئ على حين تراقبه عيون الخبيرين
الأربعة من بعيد حتى ابتعد عنهم تماماً . . وهنا ترك "خالد"
مهمة التجديف "لفلفل" وجلس يراقب "غالب" بمنظاره
المكبر ثم ينقل الآخرين ما لا يستطيعون تفسيره بالعين المجردة
قائلاً : لقد وصل غالب للشاطئ . . وما هو ذا منهمك في
نقاش مع "قمر" . . إنها تهز رأسها علامة الموافقة على
شيء ما . . . إنهما يبتعدان عن شاطئ البحيرة !

فقال "طارق" : إن هذه هي فرصتنا . . هيا يا "لفلفل"
جدف بسرعة نحو المنازل وأشجار النخيل الغارقة تحت سطح
الماء !



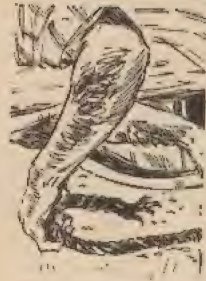
"قمر" : إننا نخشى عليكم ولا نريد غير مصلحتكم . .
فأنتم ما تزالون صغاراً .

مشيرة : شكراً لك . . ولكن إخواني أبطال الجمهورية
في التجديف . . فلا خوف علينا .

وأيقن "غالب" أنه لا فائدة من الحديث مع هؤلاء الصغار
المعاندين ولا جدوى من البحث عن الصندوق ، فإن الصغار
بطبيعتهم فضوليون وأنه لو شرع في البحث فلن يهدأ لهم بال
حتى يعرفوا ما الذي يبحث عنه .

أما الخبيرون الأربعة فلقد قرروا بينهم وبين أنفسهم

توقفت "فلفل" عن التجديف بعد أن وصل القارب وسط أشجار النخيل التي لم يكن يظهر منها غير السعف . . أما المنازل فكانت غاطسة وسط مياه البحيرة حتى قمتهما تقريباً . . كان المنظر فريداً أثار تأملات المخبرين الأربعة .



طارق : يا ترى كيف غرقت هذه المنازل وما يحيط بها من نخيل وسط مياه البحيرة ؟
خالد : لا بد أنها كانت في يوم ما هي الشاطئ ولكن مياه البحيرة فاضت عليها لسبب أو لآخر .
فلفل : أياً كان السبب في غرقها فلقد نجم عنه منظر فريد غريب ! إن صاحب فكرة إخفاء الصندوق في هذا المكان لا بد عبقري !! فن ذا الذي يفتن إلى وجوده هنا ؟

أخرج "خالد" قصاصة الورق التي كتب عليها "عطوة" رسالته ، وقراها على مسامع الآخرين : " نصف تحت . . ونصف فوق . . شد الحبل . . يظهر الصندوق " .
مشيرة : إن الشطر الثاني من الرسالة يعني أن الصندوق مقيد بحبل طرفه مربوط في مكان ما في هذه المنطقة .
فأجابها "طارق" مداعباً : أنت تقولين شيئاً معقولاً لأول مرة يا "مشمش" !
ضحكت "مشيرة" . . وتقبلت هذه الدعابة بصدر رحب على غير عادتها . . فلقد أسعدها أن تشترك مع الآخرين في التفكير والتدبير .

فلفل : لو فرضنا أن أحدنا هو "عطوة" وأنه جاء يبحث عن مكان يربط به طرف الحبل الذي قيد به الصندوق الذي يحتوى على حصيلته من الغنائم ، يا ترى ماذا كان يفعل ؟
خالد : لو كنت مكانه لكنت أفكر أن أربطه في مكان ثابت لا تجرفه الأمواج وفي الوقت نفسه يكون بعيداً عن أعين الفضوليين .

طارق : إن أقرب احتمال في اعتقادي هو هذا النخيل ، فلو أن طرف الحبل ربط حول ساق إحداها تحت سطح الماء

مباشرة فإنه لن يتزحزح عن موضعه .

فلفل : هذا شيء طبيعي نتيجة لحشونة الساق وهدهو مياه البحيرة التي لن تحركه من مكانه .

خالد : إذن دعونا لا نضيع مزيداً من الوقت وألا نعتمد على الحظ أكثر من اللازم . فقد يعود " غالب " بين لحظة وأخرى وربما في هذه المرة لا تسلم الجرة !

" طارق " موجهاً حديثه لابنة خالته : اقتربي يا " فلفل " بقدر الإمكان من سيقان النخيل علنا نستطيع العثور على الحبل مربوطاً في إحداها .

بدأت " فلفل " تجدف من جديد . . وتقرب بمهارتها المعهودة في التجديف من سيقان النخيل بقدر الإمكان وتتوقف إلى جانب كل منها . . فيمد " خالد " و " طارق " أذرعهما قدر ما يستطيعون لتحسسونها بحثاً عن الحبل . . ولم تكن هذه بالمهمة السهلة وبخاصة أن مياه البحيرة كانت شديدة البرودة .

مضى الوقت والخبرون الأربعة يواصلون البحث عن الصندوق في مثابرة . . " فلفل " تجدف و " طارق " و " خالد " يبحثان عن الحبل . . أما " مشيرة " فقد وضعت

المنظار المكبر على عينيها لمراقبة الشاطئ . . وبدأ التوتر يسود الجو . . فلقد أوشكت الشمس على الغيب وسوف يتعذر مواصلة البحث بعد فترة وجيزة . . وربما يعود " غالب " في أي لحظة الآن اعتقاداً منه أنهم قد ابتعدوا عن مكان الصندوق . وفجأة صاح " طارق " : لقد أمسكت به !! لقد أمسكت بالحبل !!

وترددت صيحات من الدهشة والفرحة والمفاجأة واندفع " خالد " و " مشيرة " يمدون أذرعهما للتأكد من وجوده واختل توازن القارب . . فأسرعت " فلفل " تميل على الناحية المقابلة وهي تصيح فيهم : إن القارب قد يتقلب نتيجة لهذا الاندفاع والضغط على جانب واحد . . ولا أحسبكم تريدون السباحة في هذا الجو البارد !

ترجع " خالد " و " مشيرة " إلى مكانيهما تاركين مهمة شد الحبل " لطارق " الذي انتظر حتى هدأ اهتزاز القارب ثم هم بجذبه . . وعندما التفتت " مشيرة " نحو الشاطئ راعها أن ترى " غالب " و " قمر " يتجهان إليهم بقاربهما فشقت في ارتباك قائلة : إن " غالب " يتجه نحونا بقاربه . . لا بد أنه فطن لطفنا !

خالد : لا ترتبكي يا "مشيرة" إلا ضاع كل شيء . .
أرجوك أن تحتفظي بهدوءك . . فإنه ما زال على مسافة منا . .
ثم التفت لأخيه قائلاً : هيا يا "طارق" ، شد الحبل بسرعة .
بدأ "طارق" يشد الحبل بيدين مرتعشتين . . وقلب
ينتفض . . وهو يرمق قارب "غالب" الذي كان يقترب
منهم بأسرع مما كان يتصور .

مرت اللحظات وكأنها ساعات وعيون المخبرين الأربعة
قد تعلقت بالحبل . . وأخيراً همس "طارق" : إنني أرى
الصندوق بكل وضوح . . ماذا أفعل به الآن ؟ !

فقالت "مشيرة" بصوت مهزوز : لقد فات الأوان ، فإن
قارب "غالب" قد أصبح على مقربة منا . . وسوف يرى
هو أو "قمر" الصندوق إذا ما رفعته من الماء .

وللمرة الأولى كانت "مشيرة" محقة في مخاوفها . . فلقد كان
"غالب" يقترب منهم وعيونه هو "قمر" عليهم . . بعد أن بدأ
القلق يساور نفسيهما منذ شاهدا الأولاد عند عودتهم في
المكان نفسه الذي تراكهم فيه منذ مدة .

وأصبح من المبعذر إخراج الصندوق من تحت سطح الماء . . وظل
المخبرون الأربعة لحظات في ارتباك لا يدرون كيف يتصرفون ! !

وفجأة قالت "فلفل" : هل هو صندوق ثقيل
يا "طارق" ؟ !

فأجابها : لا . . إنني أستطيع أن أرفعه بكل سهولة . .
ولكني لا أستطيع المخاطرة .

فعدت "فلفل" تقول : إن هذا ليس مقصدي .
نظر إليها الجميع في استفسار . . ولكنها بددت تساؤلاتهم
عندما أخرجت مطوتها الصغيرة من جيبها وأعطتها "خالد"
قائلة : "إليك المطاوعة يا "خالد" . . هيا اقطع بها الحبل
من منتصفه . . ثم اسحب الصندوق خلفك بدون أن ترفعه
من تحت سطح الماء . . وسوف أبدأ أنا التجديف نحو
الشاطئ .

كانت فكرة ذكية قد تخرجهم من ورطتهم بدون
أن يشعر "غالب" أو "قمر" بشيء . . وبدون أن يفتننا إلى
أن الصندوق الذي جاء للبحث عنه يبتعد عنهما في هدوء بدون
أن يشعرا .

وإلى "خالد" يديه خلف جسم المركب وبدأ يقطع
الحبل الذي أمسكه له "طارق" في وضع أفقي حتى تسهل
له عملية قطعه . . ومضت لحظات و"خالد" يحاول قطعه

بخطوة " فلفل " الصغيرة . وكانت " مشيرة " تستحثه كل لحظة وأخرى : " بسرعة يا " خالد " .. إن " غالب " يقترب أكثر وأكثر !

وفجأة بدأ " فهد " يبتلع في جنون .. فلقد أصبح " غالب " على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار وأيقن الجميع أن الفرصة قد ضاعت عليهم . بعد أن كان الصندوق قد أصبح بين أيديهم .

وأخيراً .. وبعد أن ينس الجميع من تحقيق ما خاطروا من أجله .. قال " خالد " وهو يبتسم في ارتياح : هيا جدي نحو الشاطئ " يا " فلفل " !

وتنفس الجميع الصعداء .. وفي لمح البصر بدأت " فلفل " تجذف في ضربات قوية سريعة نحو الشاطئ .. وقد دلى " طارق " ذراعه تحت سطح الماء .. مطبقاً بأصابعه على الحبل . ساحباً خلفه الصندوق في هدوء

كان قارب " غالب " قد أصبح على مسافة قريبة جداً منهم .. عندما بدأت " فلفل " تغني أغنية قديمة لا تعرف غير مقطعها الأول .. ولكن لم يخطر ببالها أغنية أخرى في هذه اللحظة .. وفهمت " مشيرة " مقصدها فبدأت تغني معها

في صوت يشوب نبراته بعض التوتر ، وكأن شيئاً لم يحدث وكأنهم يستمتعون بكل لحظة في هذه التزهة الممتعة !

انتقل " خالد " في هدوء يجلس بجانب " فلفل " يساعدها في التجديف ، ولم تمض لحظات حتى ابتعد قاربهم عن قارب " غالب " الذي أخذ يراقبهم هو و " قمر " وقد بدت على وجهيهما أمارات الراحة وهما يشاهدان هؤلاء الصغار وكلبهم اللعين الذي لا يكف عن النباح متجهين نحو الشاطئ .. وما إن اطمأنوا إلى أنهم لن يعودوا مرة أخرى إلى منطقة البحث .. حتى بدأ " غالب " يجذف نحوها وهو على ثقة من أنه سوف يستطيع الوصول إلى الصندوق هذه المرة بدون إزعاج من أحد .

قال " خالد " وهو يبتسم في سعادة : ها نحن قد ابتعدنا عن " غالب " وأصبحنا على بعد أمتار من الشاطئ .. يا ترى ما العمل الآن ؟

" طارق " ضاحكاً : بالنسبة لي فإن أهم شيء هو أن أريح ذراعي من هذا الحمل الثقيل .. وأخرج يدي من هذه المياه المثلجة .

فلفل : إنني أذكر أننا قد رأينا نقطة للشرطة عند مفترق

الطريق المتجه إلى مدينة الفيوم والمتجه إلى الأوبرج ، ونستطيع فور وصولنا للشاطئ أن نلجأ إليها ثم نترك الأمر بعد ذلك للبوليس . وضعت " مشيرة " المنظار الكبير عن عينيها والتفتت تراقب تحركات " غالب " . ثم قالت : إن " غالب " ما زال يتنقل بين أعواد النخيل بحثاً عن الحبل .

فرد " خالد " : حسنًا إن هذا سوف يترك لنا فرصة كافية للوصول إلى نقطة الشرطة . . وحتى إذا فطن إلى أننا قد عثرنا على الصندوق وجاء في أثرنا فلن يستطيع اللحاق بنا لأن المسافة بيننا كبيرة .

كانت فرحة " غالب " و " قمر " شديدة عندما عثرا على الحبل مربوطاً في أحد سيقان النخيل . . ولكن هذه الفرحة لم تدم للحظات . . بل تلاشت فور أن شد " غالب " الحبل فلم يشعر بثقل وزن الصندوق . . وتلعثمت الكلمات على شفتيه عندما جذب الحبل ولم يجد شيئاً في آخره . . وقال في ذهول : إن الصندوق قد اختفى !!

ومرت لحظات لم تستطع فيها " قمر " أن تنطق بحرف واحد من هول المفاجأة ، ولكنها سرعان ما تماكنت نفسها قائلة : إن أحداً لا يعرف شيئاً عن هذا الصندوق . . ولا أشك أن الشرطة قد علمت بأمره . . وإلا لتداول الناس أنباء الخبير . .



إن من حصل على هذا
الصندوق قد عثر عليه
بطريقة الصدفة وهو
لا يعلم ماذا يحوى .

فرد "غالب" : معك
حق يا ست "قمر"
ولكن من عساه يكون
هذا الشخص ؟

فأجابته فى دهاء :
لا بد أنهم الصغار
الذين كانوا فى هذا
المكان منذ برهة .. فلقد
مكثوا هنا أكثر مما
ينبغى .. وعندما اقتربنا
منهم كانوا منهمكين
فى شىء لا أعرف كنهه ..
ولأننى أرجح أنهم كانوا
قد عثروا على الصندوق
فى هذه اللحظة .



فأجابها "غالب" : معك حق في كل ما تقولين .
سأجعلهم يدفعون ثمن هذا الفضول .

وبضربات هستيرية . . محمومة . . أخذ "غالب" يجدف نحو الشاطئ في جنون ، ومن بعيد استطاع أن يلمح الخبزين الأربعة وهم يرفعون صندوقاً صغيراً من الماء ثم يندفعون - وقد حمله أحدهم - جريئاً بمحاذاة الشاطئ .

وصرخ "غالب" بصوت مزلزل : انتظروا . . انتظروا . . إن هذا الصندوق ملك لنا !

وما إن سمعه الأولاد حتى صاح "خالد" فيهم : هيا بسرعة . . اجري يا "مشيرة" هيا يا "فلفل" . . فإن "غالب" قد فطن إلى أننا قد حصلنا على الصندوق ! ! ولكن "مشيرة" تذكرت في هذه اللحظة أمتعتهم . . فقالت : إن أمتعتنا ما زالت في البيت المهدم ! !

فأجابتها "فلفل" : "سأحضرها . . فما زال "غالب" على مسافة من الشاطئ" . . ثم اندفعت تجرى نحو البيت . . والثلاثة الآخرون يصيحون خلفها : ارجعي يا "فلفل" ! وسوف نعود لأخذها فيما بعد .
ولكن "فلفل" كانت قد صممت على إحضارها . .

بالإضافة إلى أنها لم تكن تشعر بالخوف و"فهد" إلى جانبها وأسرت تجرى وهو يلاحقها كظلها . . في الوقت الذي اندفع فيه الآخرون نحو نقطة البوليس .

وعادت "فلفل" بعد قليل وقد حملت على كتفيها حقيبتها وفي يديها أمتعة الآخرين . . وأسرت تجرى خلف أولاد خالتها الذين لم يكونوا قد ابتعدوا كثيراً ، فلحسن الحظ لم يكن البيت المهجور يبعد عن البحيرة بمسافة طويلة . . ولكنها فوجئت بقارب "غالب" على بعد أمتار من الشاطئ .

وما إن رآها حتى أخذ يصيح : إن الصندوق الذي عثرتم عليه ملك لنا انتظروا أيها الملاحين . . انتظروا .

ولم تدر "فلفل" ماذا تفعل ! ! اهل تلحق بالآخرين الذين كانوا ينادون عليها في انفعال ! ! أو تقف هي و"فهد" للتصدي "لغالب" عليهما يعطلانه قليلاً إلى أن يصل الآخرون إلى نقطة البوليس ! ! ولكن "فهد" وفر عليها مشقة التفكير فلقد اندفع بغريزته الفطرية نحو هذا العدو الذي أخذ يصرخ في وجه صديقه . . وهو يزجر في شراسة . . وكأنه يتحداه في الاقتراب من "فلفل" ولو خطوة واحدة ! واعتنست هي

الفرصة فأسرفت تجرى خلف أولاد خالتها وهي على يقين أن "فهد" سيلحق بها في الوقت المناسب . . وما إن أقربت منهم حتى اندفع "طارق" عائدًا إليها ليخفف عنها ما تحمله من الأمتعة . . ثم انطلقا معًا خلف "خالد" الذي تركوا له مهمة حمل الصندوق . فلقد كان أسرعهم عدوًا . . أما "مشيرة" فلم تكن تحمل شيئًا غير المنظار الكبير . . ورغم ذلك كانت تجرى وهي تلهث مما اضطر "طارق" و"فلفل" إلى تشجيعها ما بين آن وآخر . . حتى تستطيع مواصلة المشوار . .

قفز "غالب" من القارب تاركًا "قمر" في مكانها بعد أن تسمرت فيه عندما لحت "فهد" يتجه نحوها في تحد . . ولكن "غالب" برغم ما أبداه من شجاعة في مواجهة "فهد" . . لم يستطع أن يتقدم غير خطوات معدودة برغم ما عرف عنه بين أهالي المنطقة من شراسة . . وقف مترددًا أمامه يخشى الاقتراب من هذا الكلب المتشنج الذي كان على استعداد للدخول معه في معركة ضارية . . وزاد من شقائه وغضبه أنه لم يستطع مراوغته يمينًا أو يسارًا .

كان المحبرون الأربعة يجرون وهم يلتفتون خلفهم



ولم يستطع «غالب» أن يتقدم غير خطوات معدودة . . ووقف مترددًا . . خائفًا من «فهد» !

من آن لآخر . . يراقبون ما يجري من بعيد . . وما إن اطمئنوا إلى ابتعادهم تماماً عن " غالب " حتى نادى " فلفل " " فهد " بأعلى صوتها لكي يلحق بهم ، ولكنه تردد قليلاً خوفاً من أن يترك الفرصة لهذا العدو للوصول إليهم . . ولكنه كان مدرباً على إطاعة الأوامر فلم يستطع أن يعصى نداءها عندما سمع صوتها للمرة الثانية . . وتنفس " غالب " الصعداء وبدأ يجرى هو الآخر خلف هؤلاء الشياطين الذين وقفوا في سبيل وصوله إلى غايته . . ولكن " فهد " توقف في منتصف الطريق بعدما أحس بخطوات " غالب " في أثره واندفع يتصدى له مرة أخرى . . وتراجع " غالب " للوراء وهو يلعن ويسب . . ولكنه لم يجرؤ على التقدم أمام إصرار هذا الكلب اللعين على ملاحقته .

ووصل المخبرون الأربعة أخيراً إلى نقطة الشرطة . . فاندفعوا يدخلونها وهم يلهثون من التعب . . ولكنهم كانوا يشعرون أنهم قد وصلوا إلى بر الأمان .

وما إن التقطت " فلفل " أنفاسها . . بعد أن وصلوا إلى نقطة الشرطة حتى أطلقت صفارة عالية . . يعرفها " فهد " تمام المعرفة . . امثل لها فور سماعها غير عابئ

" غالب " الذى ما إن رأى الأولاد يدخلون مبنى نقطة البوليس . . حتى توقف عن الجرى في ذهول وقد أدرك أنهم لابد كانوا يعرفون شيئاً عن محتويات الصندوق . . ولكن هذا الإدراك جاء بعد فوات الأوان .

وفي نقطة الشرطة استمع الضابط لحكاية المخبرين الأربعة باهتمام وعلى وجهه أمارات الدهشة لسماع هذه القصة الغريبة التى لعبت فيها الصدفه دوراً كبيراً . . ولشجاعة هؤلاء الصغار الذين تصرفوا بذلك نادر . . ثم بدأ يفحص الصندوق المصنوع من المعدن الذى أحكم إغلاقه بلحام سميك لم يستطع فكه إلا بسلاح حاد . . وظهرت الدهشة بالغه على وجوه الجميع عندما أزاح الضابط غطاء الصندوق فبانت بداخله كمية كبيرة من المصوغات الذهبية التى لم تؤثر على بريقها الأيام . . إذ لم تتسرب نقطة واحدة من الماء إليها .

قال الضابط : إننى لا أعرف كيف أعبر لكم عن تقديرى لما بذلتموه من جهد في خدمة العدالة . . ولكن كل ما أطلبه منكم الآن هو أن تعودوا إلى منزلكم وسوف أحضر مع وكيل النيابة لأخذ أقوالكم غداً . .

ولكن " مشيرة " قالت معترضة : ولكن " غالب " قد

يتصدى لنا إذا ما خرجنا من هنا .

ضحك الضابط وقال وهو يربث على كتفها : لا تخافى يا صغيرتى فسوف أستوقفكم إحدى سيارات النقل الذاهبة إلى مدينة الفيوم . وسوف أطاب منها توصيلكم حتى باب البيت . أما " غالب " فسوف يكون لنا معه شأن آخر .

كان " غالب " ما زال يقف فى منتصف الطريق لا يدرى ماذا يفعل . . هل يتجه إلى نقطة الشرطة مدعياً أن الصندوق ملك له ؟! وهو الأمر الذى قد يجرح عليه وأبلا من الأسئلة هو فى غنى عنها ، أو يترث قليلاً حتى تتضح الأمور ؟! فهو ما زال يستطيع الادعاء — إذا ما لزم الأمر — بأنه لا يعرف شيئاً عن هذا الصندوق .

ولكن الشر كان يتطير من عينيه . . وأعماه الغضب والغيط وهو يرى الأولاد — الذين كانوا السبب فى نكبته — يركبون سيارة نقل مبتعدين عنه إلى غير رجعة ، بدون أن يدرى ما الذى تم فى شأن الصندوق . . ولكنه كان يدرك أنه قد ضاع إلى الأبد . . ووقف وحيداً على الشاطئ . . لا يصدق أن هؤلاء الصغار قد أضاعوا منه حصيلة هائلة من الغنائم .

كانت السيدة " خديجة " تتناول طعام الإفطار مع

الخبرين الأربعة . . عندما دخلت " فاطمة " مهرولة وقد بدا على وجهها أمارات الجزع قائلة : لقد حضر اثنان من الضباط للسؤال عن " فلفل " وأولاد خالتها . . ورفض كل منهما الإفصاح عن السبب برغم أننى حاولت أن أستفسرهما عما يريدان !!

فالتفت السيدة " خديجة " إلى الأولاد متسائلة فى قلق :

ماذا فعلتم يا أولاد ؟!

خالد : لا تخشى شيئاً يا عنتى . . فلم نفعل إلا كل خير . . ثم التفت إلى " فاطمة " قائلاً : دعيهم يدخلون يا " فاطمة " وسوف ننزل فى الحال لاستقبالهم .

لم يُطمئن كلام " خالد " السيدة " خديجة " . . وذهبت للقاء الضباط وهى تتوجس خيفة . . ولم تشعر بالراحة إلا عندما سمعت القصة بأكملها . . وهى غير مصدقة أن هؤلاء الصغار الذين كانت تخشى عليهم المبيت فى معسكر ، قد تمكنوا من كشف سر غامض غريب ، ومن التصدى لرجل شرس مثل ذلك المدعو " غالب " !

قال الضابط بعد أن سمع من الخبرين الأربعة تفاصيل مغامرتهم بأكملها : إننا جئنا إليكم لنشكركم على ما قمتم به لمساعدة العدالة فى العثور على صندوق المجوهرات . . هل

تودون معرفة من هي صاحبة صندوق المجوهرات ؟

فلعل : بكل تأكيد يا حضرة الضابط .

الضابط : إن المصوغات ملك لسيده عجوز ثرية
تقيم في هذه المنطقة . . . ولقد ظلت الشرطة بعد أن وصلها
البلاغ تبحث عنها . . . ولكن لم تسفر هذه المحاولات عن شيء ،
فلم يكن هناك أى دليل مادي يستطيع رجال الشرطة الاستناد
إليه . . . وكانت مفاجأة لنا جميعاً عندما تمكنتم أنتم من
اكتشاف مكانها بمحض الصدفة . . . وبفضل ذكائكم .

خالد : وكيف تأكدتم أن المجوهرات التي وجدت
بالصندوق هي نفس ما سرق من تلك السيدة ؟ !

وابتسم الضابط قائلاً : لم يكن ذلك بالأمر الصعب ،
فلدينا نشرة بمواصفات المسروقات ، كما أننا عرضناها
على تلك السيدة ليلة أمس ، فتعرفت عليها في الحال
.. وعندما سمعت مناقضة العثور عليها . . . أصرت على أن
تتعرف عليكم وطلبت مني أن أنقل إليكم دعوتها لكم إلى
الغداء غداً ، وأن أبلغكم إذا وافقتم على الدعوة ، بأنها سوف
ترسل لكم سيارتها إلى هنا لكي تنقلكم إلى منزلها .

فأجابه " طارق " بلا تردد : إننا نقبل دعوتها بكل سرور

يا حضرة الضابط ولكن بشرط واحد .

الضابط : ما هو ؟

طارق : أن تعد لنا فطيراً .. وعسلاً .. وقشدة .. فهذه

هي أكلاتنا المفضلة !

وضحك الكل في تعجب . . فقد أدهشهم رد " طارق "

الذي ما كان لينسى الأكل حتى ولو كان في أحلك
الظروف .